

Cómo cambiaron las vidas de las estrellas del caso Coppola: Natalia grabó un disco, Fernanda es budista, Samantha está de novia, Yayo tiene que trabajar

Coppola y su troupe

Páginas/18/19

RADAR

Cuando el cine era una herramienta política / Publicitarios vendiendo libros/ Osvaldo Bayer escribe sobre “Mundo Grúa” / El cuerpo del delito de Josefina Ludmer

RADAR libros

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 13 de junio de 1999

Año 13 - Nº 3784 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $30

Manzano y Nosiglia intentan volver de las sombras. El peronista asesora secretamente a Duhalde en su relación con Cavallo. El radical quiere convertirse en el contacto de De la Rúa con empresarios y sindicalistas. Siguen íntimos y están convencidos de que servirán de puente entre los dos partidos

Páginas/2/3

TODO VUELVE

(y ellos también)

ROBADOS

Los ladrones fueron selectivos: sólo las habitaciones del cuarto piso, sólo dinero, joyas, relojes y alguna valija. Trabajaron rápido y para cuando la selección volvió de la práctica para el partido de esta noche contra EE.UU., se encontró con el saqueo. Faltaban 12.000 dólares y bastante oro. Los argentinos se mufaron: eran los únicos robados en el Tyson Corner Marriott de Washington.

Rugido de ratón, *por Horacio Verbitsky*

12

Repeticiones, *por Juan Gelman*

36

Norteamericanos, tan derechos y humanos, *por Miguel Bonasso*

23

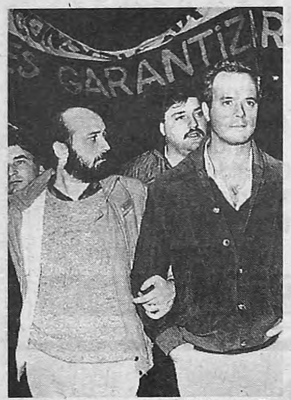
Tropas rusas le impidieron entrar a Kosovo a un contingente británico

Rusos vs. ingleses

Páginas/21 a 25

¿Qué Menem? ¿Menen?, *por Martín Granovsky*

11







Nosiglia, amante del bajo perfil, generó una leyenda de monje negro que terminó estigmatizándolo. "Yo no puedo ser candidato a nada", reconoció.

LA INFLUENCIA DE JOSE LUIS MANZANO Y ENRIQU

El regreso de los que

Por Sergio Moreno

Se conocieron en mayo de 1986. Los presentó una mujer. Uno tenía mucho poder, el otro comenzaba su carrera ascendente. Trece años después, ninguno de los dos ocupa cargo alguno, pero su influencia en la política argentina no ha desaparecido y, de ser por ellos, no desaparecerá. José Luis Manzano y Enrique "Coti" Nosiglia, unidos por un sino conradiano, nunca se han ido. Acaso ensayaron retiradas estratégicas cuando la sociedad los condenó como antimodelos. Pero han seguido estando y hoy, a cinco meses de las elecciones nacionales, están donde quieren estar: Manzano es uno de los consultores más escuchados por el candidato peronista Eduardo Duhalde, su compañero de fórmula Ramón "Palito" Ortega y su potencial aliado Domingo Cavallo; Nosiglia fue uno de los armadores importantes en la resolución de la interna entre el radicalismo y el Frepaso y suele asesorar al candidato de la Alianza Fernando de la Rúa. No han regresado: gracias a que existen los teléfonos, nunca se fueron.

Chupete tiene 43 años, Coti 49. Desde que los presentó Gloria Alonso Masey –por entonces la juvenil secretaria de Nosiglia–, hace trece años, se sumergieron en una simbiosis propia de la admiración que, especularmente, sintieron entre sí. El mendocino Manzano es hiperquinético, voluptuoso y verborrágico. El misionero Nosiglia es callado, tímido y reconcentrado. Pero uno junto al otro potencian la pasión por el poder y la política, y comparten gustos por el mismo tipo de mujeres y habilidad empresarial para los negocios.

Manzano se fue del Gobierno

Ambos fueron ministros del Interior, uno de Alfonsín, el otro de Menem. Ambos se admiran y se encuentran para cenar. El peronista es un hombre de consulta permanente de Duhalde y de Cavallo. El radical aporta de lo que más sabe al candidato de la Alianza. Su influencia en las decisiones.



Nosiglia, en funciones, despidiendo al comisario Pirker, en 1989.
Hoy administra los negocios familiares y quiere ser presidente de Boca.

acusado de innumerables casos de corrupción. De él se llegó a decir que se había realizado una cirugía en los glúteos para levantárselos. Eso nunca ocurrió, pero la sociedad lo creyó. Y lo creyó porque, después de haber hecho y dicho cosas como "yo robo para la corona", de él se podría creer cualquier cosa, hasta las mentiras.

Nosiglia, acostumbrado a desplazarse sin mover el aire, generó una leyenda de monje negro que terminó marcándolo y fue estigmatizado por ser el jefe de una organización a la que, en un momento histórico, se le achacaron todos los males nacionales (la Junta Coordinadora Nacional).

Puede vérselos, alguna de las cuatro noches que Chupete para en la Capital Federal, juntos en algún restaurant porteño, en Recoleta o en Las Cañitas. Suelen verse una vez por semana, cuando sus agendas se lo permiten. El teléfono siempre está abierto entre los dos.

Manzano atiende en Integra, la consultora que creó en 1995 cuando regresó de su estadía de estudios-negocios-lobby en Washington y San Diego, Estados Unidos. Se asoció a Daniel Vila, empresario periodístico mendocino y creó el tercer multimedios nacional, con capitales que proveyó, entre otros, el extinto cubano anticastrista Jorge Mas Canosa. Su empresa de medios pasa un momento delicado, por lo que evalúa una alternativa: vender siempre se puede y la demanda a ese nivel de las telecomunicaciones no suele ser mala.

Nosiglia es rico. Hijo de una acaudalada familia misionera, es dueño de campos, sembradíos yerbateros y una empresa constructora. Su padre, Prospero, ya fallecido, legó a la familia una clínica en Posadas. Coti vive en Arenales y Callao y sus oficinas están en Callao y Corrientes. Tiene tiempo: administra sus empresas, sigue de cerca la evolución interna del club Boca Juniors –del que, dicen, quiere ser presidente–, pero su mayor obsesión es la política y el poder, el poder real, como él lo define. "La política formal tiene que ver con la ocupación de los espacios de poder formal, cargos legislativos, la exposición pública de algunos dirigentes a algunos cargos del Ejecutivo, etcétera: el mundo de la política formal que son los diputados, los concejales, los intendentes, los gobernadores... El poder real está hecho por la construcción de un proyecto político en el cual se interrelacionan, interaccionan desde el poder político partidario como los mecanismos de alianza que construyen los partidos políticos para ganar elecciones. El poder real tiene que vercon la capacidad de transformar la realidad más que con la formalidad de quién gane o no una elección."

Sociales: ***Puede vérselos, alguna de las cuatro noches que Chupete para en la Capital Federal, juntos en algún restaurante porteño, en Recoleta o en Las Cañitas.***

◆◆◆

En agosto del año pasado, Carlos Menem apretaba las clavijas de sus colaboradores en el gabinete, el PJ y la Justicia para forzar una nueva reelección. Por si las moscas, había mandado a caminar el país a Ramón "Palito" Ortega, por entonces delfín del riojano ante un eventual contratiempo de la re-re. Duhalde no conseguía gobernadores que apoyaran su candidatura y Cavallo se había llamado a silencio tras el suicidio de Alfredo Yabrán. Por ese entonces, Manzano le dijo a uno de los operadores de Palito:

–Mirá, huevón, si queremos ganar en el '99 tenemos que dejarnos de joder. Acá la única salida es cerrar un acuerdo Duhalde-Ortega-Cavallo, todos juntos. Si no, perdemos. Y si perdemos, vamos todos presos.

El operador lo miraba sorprendido, en silencio. La semana pasada, el mismo interlocutor dijo a **Página/12**:

–Hasta ahora, todo lo que me dijo Chupete esa vez se está cumpliendo.

Manzano no sólo apuesta a terminar de cerrar la troika con el ingreso de su amigo, a quien aconseja habitualmente, Cavallo. El ex ministro del Interior, piedra angular de la renovación peronista y encendido jefe de la bancada de Diputados durante el gobierno radical de Raúl Alfonsín, sostiene, a quien quiera escucharlo, que "hay que arreglar con Menem, aunque sea por debajo de la mesa". Así se lo dijo en más de una oportunidad al propio Duhalde. El gobernador lo escucha y cavila, en silencio.

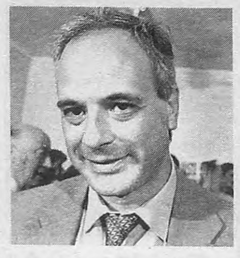
◆◆◆

–¿Vos lo dejarías afuera al Coti? Sería una locura desperdiciar a un "armador" así. Coti enhebra. Fue el que armó con (el gastronómico Luis) Barrionuevo el Pacto de Olivos. Como dijo Alfonsín, sólo hay que ponerle dos teléfonos y te arregla todo –sentenció, con sus dudas, un dirigente radical ante **Página/12**.

Cuenta la leyenda que César Jaroslavsky gustaba jugar a las diferencias entre Nosiglia y el extinto y también ex ministro del Interior de Alfonsín Antonio Troccoli.

–Los dos son buenos negociadores –decía el Chacho–, pero la diferencia es que Troccoli va, negocia, siempre triunfa y cuando vuelve te dice: "Arreglé todo, hay que poner tanto". Nosiglia va, negocia, siempre triunfa y cuando

El misionero millonario



◆ Nació hace 49 años en Posadas, Misiones. Hijo de un médico radical. Está casado con Nina.
◆ A principios de los 70 llegó a la Capital Federal para empreder su actividad política en la Facultad de Derecho, apadrinado por el santafesino Luis "Changui" Cáceres.
◆ En 1972, junto con éste, Leopoldo Moreau, Federico Storani y Marcelo Stubrin, entre otros, fundó en Setúbal la Junta Coordinadora Nacional.
◆ Su hermana Magdalena fue secuestrada y desaparecida por la dictadura.
◆ Tras el triunfo de Alfonsín, fue designado subsecretario de Acción Social.
◆ La Coordinadora porteña, agrupación que comandaba, se transformó en uno de los principales bastiones de su poder.
◆ Fue designado ministro del Interior y debió afrontar el levantamiento de La Tablada.
◆ Fue el principal armador, desde la UCR, del Pacto de Olivos, que le dio la reelección a Menem.
◆ Una de sus frases es: "Yo no puedo ser candidato a nada".







Manzano fue mutando con el correr del tiempo a medida que iba ganando más y más poder en su ascendente carrera política. Ahora es empresario y asesor.

"COTI" NOSIGLIA EN LOS CANDIDATOS DEL PJ Y LA ALIANZA

nunca terminaron de irse

vuelve te dice: "Arreglé todo, cobramos tanto".

Nosiglia perdió por escándalo la interna partidaria de 1991 y su vencedor fue Fernando de la Rúa. Pero, a pesar de salir tercero –detrás de Jesús Rodríguez–, no se dio por vencido ni aún vencido. Y comenzó una tarea de acercamiento de quien sería –y es– el dirigente radical con mejor imagen en la sociedad argentina.

Durante la interna contra el Frepaso para definir las candidaturas presidenciales de la Alianza, Nosiglia aportó todo lo que sabe al triunfo del jefe de Gobierno porteño. De fluidos contactos con el peronismo y el sindicalismo más tradicional (Armando Cavalieri, Luis Barrionuevo), Coti mantiene una excelente relación con Menem, fomentada desde aquellos años en que el riojano era el gobernador más alfonsinista del peronismo.

> **Coti:** ***"La política formal tiene que ver con la ocupación de los espacios de poder formal... El poder real está hecho por la construcción de un proyecto político".***

Mucho antes de la victoria radical, antes de la génesis de la Alianza, el misionero jugó fuerte para impedir el acuerdo. Es que Coti es un convencido de que la garantía de la democracia argentina pasa por los dos grandes partidos nacionales, el peronismo y el radicalismo, y que no hay lugar en esa confluencia para terceros. Su inquina hacia el Frepaso lo llevó a querellar, en febrero del año pasado, a Carlos "Chacho" Alvarez, quien lo había acusado de estar involucrado en "negociados políticos" y lo situó como ideólogo de un hipotético pacto entre De la Rúa y Menem.



Altri tempi: cuando comenzaba su ascención en el justicialismo.
Hoy, es para Duhalde sobre todo un operador sobre Cavallo.

Pero sus diferencias con los socios en la Alianza no le impiden seguir adelante con sus tareas.

–Coti asesora a De la Rúa en determinados temas. No se olvide de que tiene una de las mejores agendas del país y una llegada absoluta a cierto establishment como Amalita (Lacroze de Fortabat) o Carlos Bulgheroni, con quienes no sólo habla de números o de economía. También sabe lo que pasa en el Gobierno por sus contactos con (Carlos) Corach y (Eduardo) Bauzá, entre otros. Y además es uno de los que más sabe sobre la Policía Federal, y el tema del traspaso a la Capital es un engorro para Fernando –relató a este diario un funcionario del gobierno porteño.

Nosiglia no es hombre de confianza del candidato aliancista, fundamentalmente porque De la Rúa confía en muy pocos. "No obstante, cuando se lo necesita él (Nosiglia) siempre está", confió el funcionario.

◆◆◆

Manzano y Duhalde suelen encontrarse en alguna de las dos suites que el bonaerense tiene reservadas permanentemente en el Hotel Alvear, la 106 y la 107. Charlan, el gobernador lo escucha. Pero Manzano es un hombre de acción. "Chupete le arma algunas cosas políticas, le sienta gente, le detecta dirigentes en el interior para sumar a sus filas y le puso a su disposición su agenda internacional, que no es pequeña", confió a este diario un operador duhaldista.

> **Convicción:** ***Se empeñan en no salir de escena porque se consideran a sí mismos los hacedores del poder democrático en la Argentina.***

La relación entre ambos siempre fue buena, y nació cuando eran diputados peronistas renovadores, en épocas en que el radicalismo gobernaba el país. "Chupete siempre deslumbró a Duhalde; lo respeta mucho", dicen en el bunker de campaña.

Manzano tiene varios *valores* que hacen que el gobernador le otorgue su confianza. "No es amarillo", confía un funcionario que se dice amigo de Manzano. "Es más –continúa–, fue el Chupete quien le reveló a Cavallo, cuando el Mingo era canciller, quién era (Alfredo) Yabrán."

Manzano significa, además, para Duhalde, un operador desde y sobre Cavallo. La amistad entre los dos ex ministros de Menem se solidificó cuando Cavallo lanzó el Plan Fiscal Federal, una idea económica del por entonces jefe de Hacienda por el cual las provincias se comprometían a eliminar impuestos distorsivos y a transferir sus cajas previsionales a cambio de que el Estado federal les garantizase un piso en la coparticipación. La concreción política fue laboriosamente cerrada por Manzano. Desde entonces, Manzano se transformó en el hombre político en las sombras de Cavallo, alianza solidificada en lucha contra Yabrán.

◆◆◆

"No se lo pude mostrar", afirman en la UCR de Nosiglia. "¿Qué va a escribir sobre Manzano y Duhalde?", se aterran en el duhaldismo ante las consultas de **Página/12**. Ni tirios ni troyanos quieren exponer a estos dos hombres que se empeñan en no salir de escena porque se consideran a sí mismos los hacedores del poder democrático en la Argentina. Nosiglia quiere recuperar la presidencia del Comité Capital de la UCR y apoya a Marcelo Stubrin como cabeza de la lista de diputados por la Capital de la Alianza; Manzano aspira al lugar que tuvo su *alter ego* Coti durante la primera parte de la gestión de Alfonsín: influir sobre el "poder real" desde atrás de las bambalinas.

Los dos hombres son acciones en una misma dirección, armónicos y convergentes en sus formas de pensar la política, el poder y la construcción del poder. Alguna vez pensaron que iban a ser los dueños de la Argentina. Ambos creen que las corporaciones deben jugar un rol en el Estado y en la gobernabilidad de la Nación. Ambos creen que sus partidos políticos son la estructura básica de la democracia argentina, que deben estar interconectados y no aceptan terceros actores. Reivindican el modelo italiano que fuera destruido por el Manipulite, cuando la Democracia Cristiana y el Partido Socialista loteaban parcelas del Estado y del poder sin molestarse y sin permitir el ingreso de ajenos. Ambos son pragmáticos, veloces y eficaces. Se miran en un espejo que devuelve la imagen del otro, y les gusta. Se han seducido y Manzano es el Narciso de Nosiglia y Nosiglia es el Narciso de Manzano. Pero ambos saben que la exposición pública no los beneficia, que la sociedad los ha condenado, y que fueron demonizados también desde la política, incluso por los mismos que suelen requerir sus consejos. A pesar de todo, Manzano y Nosiglia, los hermanos Corso de la política argentina, se han propuesto seguir influyendo en la política argentina. De hecho lo están haciendo.



Con Cavallo, para Manzano, la pieza clave en toda estrategia.
"Duhalde-Ortega-Cavallo, si no, perdemos y vamos todos presos".

De "Cototo" a la fama



◆ Tiene 43 años. Nació en Tupungato, Mendoza. De chico, su familia lo apodaba "Cototo". Es médico, profesión que nunca ejerció.

◆ En 1968, siendo estudiante secundario, participó de su primera manifestación política. Participó en la fundación de la Juventud Secundaria Peronista, impulsada por la agrupación de derecha Guardia de Hierro. En 1974 se afilió al peronismo.

◆ Sus padrinos políticos fueron los "guardianes" Juan Carlos "Chueco" Mazzón y Alberto Flamarique.

◆ Electo diputado nacional en 1983, fue luego electo jefe del bloque.

◆ Activo miembro de la renovación peronista, fue uno de los integrantes de la "cafieradora". Tras la victoria de Menem en la interna se pasó de bando y ocupó un lugar en la mesa chica de las decisiones del menemismo.

◆ En 1991 fue nombrado ministro del Interior, cargo que dejó dos años después para recluirse durante dos años en los Estados Unidos.

◆ La frase más célebre que se le atribuye es "yo robo para la corona".

Por Julio Nudler


Julio Gimenez

Primero el déficit estatal estimula la economía provincial, pero siempre termina estallando.
Provincias que refinanciaron su deuda obtuvieron períodos de gracia que se están terminando.

El efecto chamamé puede sonar en varias provincias

Hasta Buenos Aires, que se jactaba de su prolijidad fiscal, se hundió en un déficit creciente desde que Remes Lenicov soltó las riendas. Un informe de la Mediterránea enciende la alarma.

Para cuando asuma el sucesor de Carlos Menem, no puede descartarse que, en lugar de una Corrientes, haya cuatro o cinco. Provincias como Mendoza y Neuquén caminan por la cornisa de una catástrofe fiscal, y la de Buenos Aires, que se jactaba de su superávit corriente, caería este año en un rojo de 400 millones de pesos. En varios casos, la crisis vino postergándose porque la deuda provincial con los bancos fue refinanciada, a la salida del Tequila, a tasas más bajas y, sobre todo, con períodos de gracia de dos o tres años para el pago de intereses y la amortización del capital. Pero esos plazos están expirando, y la necesidad de saldar deudas viejas se suma a los servicios de la nueva.

Bancos como el Galicia, el Río o el Francés (que absorbió al Crédito Argentino) comenzaron a financiar a varias provincias, tomando como prenda los ingresos futuros por coparticipación (es decir, la parte de la recaudación de impuestos nacionales que es girada a los estados provinciales). Pese a esa garantía automática (el dinero correspondiente va directamente del Nación al banco acreedor, sin ser girado a la provincia deudora) y a la gran magnitud de las operaciones, las tasas de los créditos son altas (alrededor del 12 %).

Esos grandes bancos, inducidos desde la propia conducción económica, desplazaron del negocio a otros de segunda o tercera línea, que cobraban tasas de más del 20 %. Miembros del equipo de Domingo Cavallo aseguran que hasta su llegada al Ministerio de Economía funcionaba allí una mesa de dinero que coordinaba esas operaciones, con garantía de coparticipación, incluyendo el pago de retornos a los funcionarios provinciales que las contraían.

En los últimos dos a tres años, los intereses de la deuda aumentaron bruscamente como proporción de los gastos corrientes de muchas provincias. En el caso de Corrientes, los servicios financieros de su pasivo significan un 6 por ciento del gasto, pero esta proporción es superior en provincias como Tucumán, Mendoza, Río Negro, Misiones y Formosa. En esta última sobrepasa el 12 %.

Precisamente la Fundación Mediterránea preparó ahora un estudio sobre las economías provinciales, que presagia una encrucijada fiscal en varias de ellas. Jorge Baldrich, autor del trabajo y ex subsecretario de Programación Económica, cree que el próximo presidente necesitará de mucha fuerza política para negociar con los gobernadores y evitar que las crisis provinciales le descarrilen el programa económico nacional. Según se observa en los cuarteles cavallistas, desde la salida de Jorge Remes Lenicov del gobierno platense, las cuentas de la mayor provincia se hundieron también en el déficit.

De acuerdo al encasillamiento ensayado por Baldrich, las provincias en situación más afligente son Corrientes (su diagnóstico fue previo al concreto estallido de la crisis y por tanto premonitorio), Neuquén y Mendoza. Esos tres estados comparten dos características: sus sectores productivos dependen marcadamente de los mercados externos (particularmente el brasileño) y los precios de las exportaciones, y su sector público muestra un déficit abultado y creciente.

En el extremo opuesto del cuadro están las provincias agraciadas: Salta y La Pampa, que muestran una buena situación fiscal y dependen poco de lo que pase fuera del país. Otras provincias fiscalmente prolijas, como Córdoba, San Luis y Santa Fe, se vieron en cambio muy afectadas por la crisis del sector externo. Buenos Aires y Río Negro no sufren intensamente los problemas del mercado brasileño o mundial, pero muestran un notable deterioro en las cuentas de su sector público. De todas las estudiadas, La Pampa y San Luis son las únicas que podrían cerrar 1999 con superávit corriente (sin contar ingresos ni erogaciones de capital; es decir, inversiones).

Respecto de la provincia de Buenos Aires, el análisis mediterráneo incluye dos observaciones. Una atenúa la crítica, porque el distrito que gobierna Eduardo Duhalde está embarcado en programas de reformas ambiciosas (y costosas) en salud, seguridad y justicia. Sin embargo, la otra observación advierte que todavía no alcanza a verse la gravedad de la situación porque el endeudamiento bonaerense recién se está generando. En otros términos: al convertirse el anterior ahorro corriente del Estado provincial en un desahorro corriente, el déficit opera como un estímulo para la economía local porque le inyecta demanda extra. Pero si se siguiera con esta política, en algún momento se tornaría imposible financiar el déficit, se cortarían pagos, el estímulo se convertiría en freno y el efecto chamamé se instalaría en Buenos Aires.

Considerando el alarmante cuadro de déficit y espiral de deuda que presentan –salvo excepciones– las provincias, la idea de que aporten recursos al fondo de estabilización que crearía la futura ley de Convertibilidad Fiscal parece puro voluntarismo.

UN DIA DE "Esto

Por Marta Dillon
Desde Corrientes

"Bienvenidos a Paraguay, aquí estamos en la república de Stroessner." No hay confusión: la maestra que abraza el termo, frente a la carpa que otra mujer barre desparramando el lodo que es imposible quitar después de las tormentas de la noche anterior, sabe lo que dice. Es la forma más concreta que encontró para definir el estado de las cosas en su provincia, Corrientes. Alrededor de ellas, la ahora llamada "Plaza de la Dignidad", despertaba ayer consolándose de la lluvia con el sol tibio de la mañana y el estímulo de las inmensas ollas populares en las que se cocía mate, café y chocolate.

La calma es sólo aparente, Corrientes soporta el fin de semana largo recostada sobre un río de pólvora que cualquier chispa podría hacer estallar otra vez. Los 7 millones de pesos que el gobierno nacional adelantará en los próximos días al gobernador Pedro Braillard Poccard de los fondos de coparticipación, apenas alcanzarán para pagar los sueldos correspondientes al mes de abril de médicos y policías. Pero los docentes, los que iniciaron el conflicto, no están contemplados en este parcial paliativo. Y el 50% de la fuerza policial se reúne en las comisarías en estado de alerta y asamblea permanente. Como los padres de familia, algunos docentes, los alumnos y los comerciantes se nombran a sí mismos como autoconvocados. Llamados por voluntad propia a despertar del letargo en el que estuvieron sumergidos, arrullados por el poder feudal de una familia –Romero Feris– que controla la oposición y el oficialismo y que durante décadas se apropió de la gente, otorgándoles el falso subsidio a la desocupación que significa el empleo público. El mismo que desde hace cuatro meses dejó de ser un trabajo remunerado.

"Yo era de Tato porque él me consiguió el trabajo, por eso lo voté y me arrepiento", decía un hombre que llevaba en el pecho los nombres de sus compañeros despedidos. Ese sentido de pertenencia que se cuela en su frase es el que llevó al gobierno al Partido Nuevo como antes lo hizo con el Pacto Autonomista Liberal. Y se entiende en una provincia que cuenta con sólo un diez por ciento de su población económicamente activa. El 80% de ellos dependen del Estado. Corrientes no tiene industria, las inundaciones constantes inutilizaron el monocultivo del tabaco y a pesar de tener en sus límites la represa Yacyretá compra su energía a otras provincias. Ahora, cuando esta población dejó de percibir sus sueldos, los comercios vieron cómo su actividad se reducía a menos de la mitad y sobreviven así sólo las cadenas de supermercados.

"Lo más importante, tal vez, sea que pudimos demostrarnos a nosotros mismos que es posible vencer al miedo", decía Gustavo Canteros, secretario general de AMET, uno de los cinco gremios docentes que integran la comisión multisectorial, junto con los judiciales, municipales, la comisión interhospitalaria, empleados de correos y los autoconvocados. Trabajadores que dependen del estado provincial y saben que el miedo no es una metáfora. Desde hace más de un año, cuando se empezó a sen-

CALMA APARENTE EN CORRIENTES

ya es el Paraguay"

La tormenta del viernes a la noche y el fin de semana largo crearon una pausa tensa en el conflicto provincial. La plaza sigue tomada, la policía dividida, la gente en la calle.

tir el peso de la deuda pública de la provincia, los empleados estatales que manifestaron su descontento comenzaron a ser trasladados, suspendidos, privados compulsivamente de parte de sus haberes u obligados a tomar licencias sin goce de sueldo. Fue el caso de Gabriel Romero, empleado municipal suspendido como represalia a sus declaraciones en una radio local. O el del comisario de Itatí que fue separado de su familia por 330 kilómetros, en el nuevo destino en el que fue designado sólo porque su mujer, docente, adhirió al paro que desde hace 60 días cumplen los maestros. También el director general del gremio de los periodistas fue obligado a tomar 3 años de licencia gremial sin sueldo después de publicar una solicitada mencionando con nombre y apellido a los operadores delgobierno que simulan ser periodistas, como el controvertido Natalio Aides, aliado estratégico de Tato Romero Feris. La lista de represalias es interminable en esta provincia que menciona a sus dirigentes sin decir el apellido, se sabe que es Romero Feris, alcanza con decir Tato o Pocho, según se quiera nombrar al intendente de la capital o al senador.

"Ahora preferimos decir que el enemigo de mi enemigo es mi amigo, pero ese trabalenguas da escozor. Ahora Pocho parece que fuera progresista pero es el mismo que endeudó a la provincia y pagó su liderazgo con puestos públicos y las elecciones con votos comprados a vino y galletas", reflexiona Cesar Barreto, médico y dirigente de la interhospitalaria. "El problema es que el autoritarismo del partido gobernante ya perdió todos los límites, tenemos cartas documento firmadas de su puño y letra para comunicar sanciones y despidos, sin contar con la patota de sus seguidores, una verdadera industria de la amenaza".

¿Cómo se vive sin dinero, acumulando deudas de impuestos, cuentas en los almacenes? "De la solidaridad", dice Nélida Castro, médica, y por estos días cocinera a la intemperie de la plaza 25 de Mayo. Del Colegio Sarmiento, hasta donde llegan las carpas –más de cincuenta– que empezaron a instalarse frente a la casa de gobierno, llegan los víveres que acercan los vecinos que todavía pueden donarlos y que arman la comida diaria de los manifestantes. Allí Paula, Luján y Melisa –11, 13 y 16 años– organizan la entrega sonriendo con sus dientes cubiertos por la ortodoncia. Son alumnas autoconvocadas que vieron cómo en sus casas cambiaban las conversaciones cotidianas por la discusión política y la bronca que las arrastró también a ellas a la plaza. Hace un mes y medio que no tienen escuela y las angustia perder un año, "pero peor es que no te enseñen a luchar por la dignidad, esta también es una escuela, yo lo hablé con mi mamá y con la maestra", dice la menor, orgullosa.

Represalia: ***Un comisario de Itatí fue separado de su familia por 330 kilómetros, sólo porque su mujer, docente, adhirió al paro.***

Cuando el sol empezaba a acostarse sobre el río la gente de la plaza marchó por la costanera. Por un carril de la avenida tres cuadras de marcha, por el otro los autos tocaban bocina para alentarlos, de los balcones se desplegaron banderas argentinas. Pero duró poco este encuentro. La policía, de inmediato, desvió el tránsito a pesar de las protestas de los conductores que parecían felices haciendo sonar los claxon. Es la misma policía que se divide en dos, los autoconvocados que exigen de inmediato que se ascienda a los oficiales que desde hace siete años no modifican su grado, para así remover a una plana mayor adicta a Tato Romero Feris. Y los que siguen fieles a su jefe arrestado el viernes mientras espera la resolución del hábeas corpus que presentó en su favor, para alegar que no haber desalojado la Legislatura cuando lo ordenó la jueza Laura Varela se debió sólo a la falta de personal y no al incumplimiento de sus deberes, como argumentaron los diputados. Mientras, las caras visibles de los policías autoconvocados reciben sumarios administrativos y arrestos preventivos.

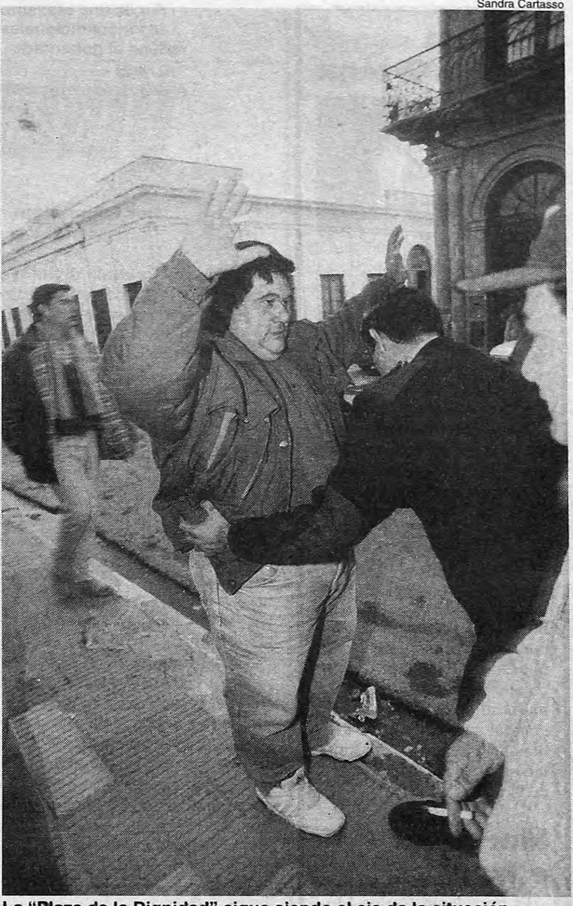
Hay, sin embargo, una inercia en las calles de la capital correntina que podría confundirse con indiferencia, esa que se arrastra con el termo bajo el brazo. Pero basta rasgar apenas el velo de esta historia de señores feudales y gente que los apoya para ver la punta de un río de pólvora que podría estallar si no se atienden los reclamos que hoy se vociferan.

Sandra Cartasso



Policías, policías. La Gendarmería ya tomó posiciones en Corrientes.
La fuerza local está dividida entre "leales" y "rebelados".

Sandra Cartasso

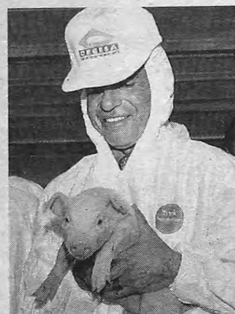


La "Plaza de la Dignidad" sigue siendo el eje de la situación.
Las medidas de seguridad se concentran en ese espacio tomado.

'Las mujeres enseñamos coraje'

El presidente de la Cámara de Diputados provincial, el justicialista José Martínez Llano, uno de los blancos predilectos del intendente de Corrientes, intentó ayer aprovechar sus quince minutos de fama. Recorrió la plaza 25 de Mayo besando mujeres y niños y prometiendo "paciencia hasta el viernes, que podría ser el día de la destitución del gobernador". Sin embargo, paciencia no es lo que sobra, algo que pudo sentir en carne propia cuando un grupo de docentes lo siguió gritándole "basta de ilusiones, soluciones". Martínez Llano no pudo contestar cuando se le preguntó si el vicegobernador estaría preparado para hacerse cargo de la provincia. "Si no es así, gobernaría el presidente del Senado", dijo y de esta forma el PAL, aliado local del justicialismo, volvería a controlar la vida política de la provincia con mayoría en las Cámaras y el Poder Ejecutivo en su poder. Martínez Llano no pudo seguir hablando, las docentes, hartas de sus gestos paternalistas lo increparon: "Que nos viene a dar abrazos, lo que queremos es cobrar y que se vayan todos de una vez. Las mujeres fuimos las que empezamos a romper el miedo que tiene a los correntinos paralizados, somos las que enseñamos el coraje y acá nos quedaremos hasta que lleguen soluciones políticas y económicas".

Menem contra Ortega



El presidente Carlos Menem pareció cuestionar ayer al senador Ramón "Palito" Ortega al asegurar que "hice político a cada político que quizás no podría haber llegado, y ahora me quieren enseñar política a mí". Al término de su discurso, tras inaugurar un criadero de porcinos La Rioja, Menem citó a Napoleón al recordar que éste, quejándose de sus colaboradores, dijo: "Hice mariscal de campo a cada general que no podría haber llegado a general y, ahora, me quieren enseñar el arte de la guerra".

Mercosur e Irán

El presidente Carlos Menem planteará a los jefes de Estado de los países del Mercosur, en la próxima cumbre de Asunción, un rechazo regional contra la detención de trece judíos en Irán, luego de que la DAIA solicitara su intermediación. Así lo informó ayer el titular de esa institución israelita, Rogelio Cichowolski, quien se reunió el viernes con el presidente, el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Los trece judíos-iraníes fueron detenidos fin de semana anterior acusados de espionaje.



En Tucumán, los bussistas ya ni duermen de nerviosos

Ricardito se deprimió, el peronismo ya tiene el uno por ciento de ventaja, el vice de Bussi amaga quedarse con el partido, todos se recriminan y buscan a quién culpar.

Fin de una era: sólo los incondicionales rodean al gobernador.
El resto se apunta con el dedo y trata de salvar su carrera.

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

Con el escrutinio definitivo en marcha y con un resultado cada vez más desfavorable para Ricardo Bussi, el partido del ex dictador debate su continuidad envuelto en una feroz interna. El vástago de Bussi está desorientado, busca culpables en todos lados y no encuentra una respuesta a su debacle. Sus asesores le acercan planillas que dicen que recupera votos, pero ya no lo convencen porque a pesar de esa información, ayer, el justicialismo ya alcanzó la diferencia del uno por ciento y todo indica que a más tardar el martes la junta electoral estaría consagrando al nuevo gobernador.

Ricardito, como es conocido por todos en Tucumán, pasa todo el día desde el pasado lunes en un despacho de la Casa de Gobierno contiguo a la oficina de su padre. Por allí desfila su grupo de amigos encabezado por su cuñado, Héctor D'Amico, y por el actual legislador Pablo Walter. Este grupo, enfrentados con los "paladares negros" que no se despegan ni a sol ni a sombra del general, está nervioso. Están viendo que se desmorona el sueño de ser los compañeros del gobernador. Todos duermen poco, sobre todo desde el domingo 6 de junio, cuando se fueron a acostar creyendo que la encuesta de boca de urna era suficiente para festejar. Todo ocurre en esa oficina; allí Ricardo discute.

El lunes 7 de junio, el hijo del general no tenía consuelo. Había realizado una conferencia de prensa que resultó ser un fiasco. No supo enviar el mensaje a su tropa y todos vivían la elección como una terrible derrota. Ese día Ricardo buscó una explicación en alguien que no es de su partido:

–Yo gané, te juro que gané –le dijo Bussi junior a su interlocutor–. El domingo me fui tranquilo a dormir, después de brindar con un champagne. Estaba feliz, pero el lunes todo se puso negro. No lo podía creer –se lamentó.

–Y te fuiste a dormir a pesar de que los primeros resultados te daban perdedor –le retrucaron al candidato.

–Eran las mesas del este y allí siempre gana el peronismo. Además las bocas de urna dan un resultado perfecto para Campero y Pajón y sólo se equivocan conmigo y Miranda –insistió Ricardito.

–Ya no podés seguir con ese argumento. La elecciones se ganan en las urnas pero también en la calle. Los peronistas a las cuatro de la mañana pusieron los bombos en el correo, y a las 10 ya tiraban bombas

> **Diálogo:** ***"Yo gané, te juro que gané", le dijo Bussi junior a su interlocutor. "El domingo me fui tranquilo a dormir, después de brindar con champagne".***

y cortaban las calles por el festejo. Al mediodía vos hacés una conferencia de prensa donde te mostrás derrotado y los perucas te traen la fórmula presidencial. ¿Sabés qué es eso?: inexperiencia, Ricardo, inexperiencia –señaló el interlocutor del candidato antes de retirarse sin escuchar la respuesta.

Pero Ricardo y su grupo no se convence ni se resigna. El candidato envía a su gente a todos lados, quiere ganar la pelea aunque más no sea a través de la prensa. Es por eso que el sábado dos de ellos, Walter y Eduardo Rothe, participaron de un debate televisivo y pasaron vergüenza frente a otros dos abogados del peronismo, José Carbonell y José Falú. Este último, ex ministro durante la gestión de Ramón Ortega, fue contundente: "Fuerza Republicana se basa en una premisa falsa. Dicen que es preciso abrir las urnas. Y no es así, porque las urnas fueron abiertas una a una y frente a los fiscales de todos los partidos. Entonces, no mientan", fue la frase del ex ministro y los bussistas balbucearon una respuesta de emergencia.

Y Ricardo se deprime. Su padre no lo ayuda, sobre todo cuando abre la boca. El único que ríe en Fuerza Republicana es Raúl Topa. "El no nos ayuda", se lamenta Ricardo cada vez que le nombran al vicegobernador y se sorprende y se queda sin palabras cuando sus colaboradores le dicen que "hay que cuidarse del Gallo (así lo llaman a Topa), porque ahora se querrá quedar con el partido". Ricardo Bussi está cansado y se queja: "Parece que no voy a descansar jamás. Esta elección no termina nunca", les dice a su gente y se desploma en una de las sillas. Estos intentan levantarle el ánimo. Le muestran otra vez las planillas ganadoras y le juran que la Cámara en lo Contencioso Administrativo fallará a su favor y las urnas se abrirán para realizar el recuento voto a voto. Pero la expresión del hijo del ex represor no es la de un hombre optimista y sólo se limita a escucharlos.

Camina cabizbajo por los pasillos cada vez más vacíos de la casa de gobierno. Allí fue donde hace un par de días se encontró con un viejo conocido y se generó un corto pero expresivo diálogo.

–¿Cómo va todo? –lo inquirió el conocido a Ricardo.

–Si nos dan la apertura de todas las urnas ganamos –respondió seco.

–¿Y si la Justicia te dice que no? –lo sorprendió.

–Ellos nos ganan sólo si hay fraude. Y eso es lo que está pasando. Pero vas a ver que todo saldrá bien. Vamos a movilizar a nuestra gente para pedir que se abran las urnas. ¿Vos crees que ellos podrán gobernar la provincia con tan pocos votos de diferencia? –dijo Ricardo como buscando poner contra las cuerdas a su interlocutor.

–Es posible –le respondió–, es posible que Miranda realice una mala gestión, igual que la que harías vos. ¿No te parece?

–No sé, no sé. Lo único que sé es que me metieron la mano –dijo Ricardito agarrándose la cabeza antes de volver a encerrarse en su despacho.

LOS SUBLEMAS VIGILAN EL ESCRUTINIO

La Feria del recuento

Por F.Y.
Desde Tucumán

El predio Ferial Norte es el lugar destinado para hacer el recuento definitivo. Por allí desfilan los candidatos y fiscales en busca de algún voto perdido. Pero también llegan los que tienen una banca asegurada como la ex senadora nacional y legisladora electa, Olijela del Valle Rivas. La actual funcionaria menemista estaba contenta, no sólo por el triunfo peronista sino porque también le dio una lección a su adversario en el partido, Julio Miranda, al votar sin oposición a la fórmula justicialista.

En Tucumán todos recuerdan las elecciones de 1995 cuando Rivas fue derrotada por amplia mayoría por Antonio Bussi. En esa oportunidad era un secreto a voces que Miranda, enfrentado a muerte con la ex senadora, mandó a cortar el voto favoreciendo al anciano general. "Estoy feliz porque ganó el peronismo y porque a (Julio) Miranda le dimos una lección de militancia, ya que no cortamos boletas", dijo a este diario la legisladora electa.

La frase de la funcionaria menemista, que hoy se muestra más cercana al duhaldismo, no es un detalle menor. El sublema de Rivas fue el que más adhesiones obtuvo y seguramente será utilizado para garantizar algún puesto de decisión en el futuro gabinete. Pero también le posibilita a la ex senadora disputar un espacio en el justicialismo tucumano para hacerse de la candidatura a diputado nacional que se elegirá el 24 de octubre junto a las elecciones presidenciales. Miranda, sin duda, sabe que ahora tendrá que negociar con su vieja adversaria.

DUHALDE Y ORTEGA, EN CAMPAÑA, A TIERRA DEL FUEGO

Fórmula en el fin del mundo

El gobernador y candidato del PJ se tomará licencia desde julio para hacer campaña. Anunció que tendrá tres gabinetes.

Por Fernando Almirón
Desde Ushuaia

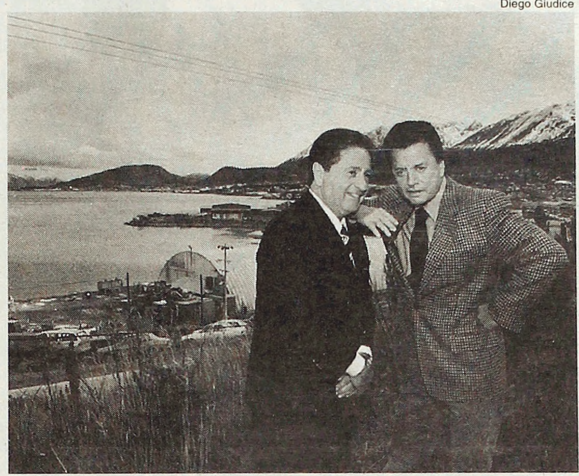
El candidato presidencial del justicialismo, Eduardo Duhalde, fue el primero en pisar la isla de Tierra del Fuego, que la semana próxima elegirá nuevo gobernador. Acompañado de Ramón Ortega y los candidatos a gobernador y vice por PJ fueguino, Carlos Manfredotti y Daniel Gallo, Duhalde presidió un multitudinario almuerzo al que asistieron unas seis mil personas en la vieja planta de Aurora, en Ushuauaia, ahora convertida en cooperativa. Después recorrió las calles de la ciudad levantada a orillas del canal de Beagle, cuando a las cinco de la tarde ya era de noche. "Les prometo que en un plazo menor de dos años todos los fueguinos tendrán su título de propiedad", anunció el gobernador bonaerense, atento a la reiterada demanda de los pobladores más australes del mundo, y seguro del triunfo peronista tanto en la provincia como a nivel nacional.

Tan seguro que pedirá licencia a su cargo de gobernador bonaerense en el mes de julio para encabezar la caravana proselitista que partirá el próximo 9 de julio desde la Antártida y terminará en La Quiaca, Jujuy.

De llegar a la presidencia, Duhalde se propone "tener tres gabinetes: uno económico, otro social y el restante que abarque la referente a la cultura, la educación y el deporte". En materia económica, el gobernador dijo estar molesto con el ministro Roque Fernández porque "se niega a realizar políticas activas de fomento a las pymes, y sólo piensa en el mercado".

Sobre la campaña, el virtual candidato del PJ señaló que ya le solicitó a la DGI que audite todos los meses los gastos de la publicidad electoral. Por otra parte, aseguró que "Domingo Cavallo debe convencerse de que no puede ser presidente, lo que representará el primer paso para alcanzar un acuerdo político" y evitar de esta manera una segunda vuelta en las elecciones del 24 de octubre, en caso de que persista la paridad en la intención de voto entre la Alianza y el PJ.

Diego Giudice



"En menos de dos años, todos los fueguinos serán propietarios."
Duhalde prometió y criticó las políticas de Roque Fernández.

En uno de los varios actos que presidió tanto en la ciudad de Río Grande como Ushuauaia, el bonaerense afirmó que "hicimos el salvataje de la economía y ahora vamos a poner de pie al hombre y la familia", pronosticó el triunfo del candidato a gobernador justicialista Manfredotti en las elecciones del próximo domingo 20 y se comprometió ("un compromiso de honor") con los fueguinos, a quienes prometió que si llega a ser presidente "se integrará la isla con el continente a través de la puesta en funcionamiento de un tren transpatagónico".

Ahora los fueguinos esperan escuchar las promesas del candidato presidencial de la Alianza Fernando de la Rúa, quien llegará a esta ciudad el próximo lunes.

Erman hizo su descargo

El ex ministro Antonio Erman González presentó un escrito ante el juez en lo penal económico Julio Speroni, quien investiga el contrabando de 230 toneladas de pólvora a Croacia. Mediante el escrito, Erman habría rechazado las imputaciones que pesan en su contra en el expediente por contrabando agravado que tramita Speroni, quien procesó y dictó la prisión preventiva del ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, designado en ese cargo por González durante su gestión como ministro de Defensa. El 20 de mayo, Speroni notificó a Erman que antes del primero de junio debía "aclarar" las acusaciones que figuran en su contra en la causa por la venta clandestina de pólvora. Cuando el juez cursó aquel oficio, González era aún ministro de Trabajo.

Menem y los "corruptos"

Carlos Menem calificó ayer a los dirigentes de la Alianza como "los únicos corruptos que hay en la Argentina", y dijo que su discurso es "el mismo verso de los militares". Menem hizo ayer esas declaraciones en el aeropuerto de Chilecito, antes de partir a Anillaco, donde tiene previsto encontrarse con Julio Miranda, el candidato del PJ a la gobernación tucumana.

El candidato radical llamó al gobierno del riojano "un fracaso" y no le ahorró críticas. Meijide dijo que Duhalde ni siquiera puede llegar al piso electoral del PJ.


Daniela Java

En La Rioja, De la Rúa afirmó que "Yo soy la estabilidad".
En Buenos Aires, Meijide señaló los errores económicos de Duhalde.

De la Rúa criticó a Menem en una gira por La Rioja

"Ellos dicen que este modelo ha sido exitoso. Yo les digo que en realidad este gobierno fracasó", aseguró Fernando de la Rúa. El candidato presidencial de la Alianza formuló estas declaraciones ayer, en medio de una gira por La Rioja. De la Rúa llegó a esta provincia junto a su compañero de fórmula, Carlos "Chacho" Alvarez, y al economista Adalberto Rodríguez Giavarini, para apoyar a los candidatos locales de la coalición, José Luis Bella y Rubén Sepi.

Los candidatos de la Alianza aterrizaron ayer por la tarde en La Rioja, poco después de que arribara el presidente Carlos Menem. Allí los esperaban, además de los integrantes de la fórmula local, el senador radical Raúl Galván y el diputado frepasista Humberto Volando. "Yo soy la estabilidad. Nadie puede temer eso, sostengo un peso por un dólar", dijo el jefe de gobierno porteño, quien luego agregó que "los temores pueden venir de la forma en que habla (el justicialista Eduardo) Duhalde, o el mismo presidente Carlos Menem cuando propone dolarizar la economía".

De la Rúa y Alvarez ofrecieron una conferencia de prensa al término de una extensa caravana. El jefe del Frepaso afirmó que, en caso de que la Alianza llegue al poder, el Fondo Monetario Internacional (FMI) no exigirá recortes en el gasto social. Y lo explicó así: "El FMI impone políticas cuando las cuentas se manejan mal, cuando se gasta mal o cuando hay desequilibrios. La mejor manera de liberarnos del tutelaje del Fondo o de sus presiones es manejar bien la cosa pública", señaló Chacho.

Los candidatos de la Alianza también volvieron sobre la última polémica con el PJ, que tuvo como eje la corrupción. De la Rúa aseguró que Duhalde propone ponerse de acuerdo para combatir cualquier hecho de corrupción que se genere en el futuro. "Yo le digo: ¿y lo que pasó en todos estos años? ¿dónde fue la plata? ¿dónde fueron los créditos que se dieron a la curtiembre de los Yoma? La gente no quiere impunidad", señaló el titular de la UCR. Aunque descartó la posibilidad de que un eventual gobierno aliancista realice "una casa de brujas" o una "política revanchista", Alvarez afirmó que la coalición "investigará los casos más emblemáticos, como la Aduana paralela o los contratos de IBM con el Estado".

Mientras tanto, Graciela Fernández Meijide realizaba una gira por la provincia de Buenos Aires. "Duhalde está nervioso porque sabe que la pelea es muy dura. Sabe que llegar al piso del PJ, del 35 por ciento, es lo menos que puede hacer. Está nervioso porque le cuesta llegar a esto", señaló la candidata de la Alianza a la gobernación bonaerense. Además, la diputada criticó el manejo que realiza la gobernación del Fondo del Conurbano Bonaerense. "Cometió un error muy grave porque no aprovechó esos recursos para fomentar el crecimiento de las pymes."

UN BALANCE DEL EQUIPO DE

"Aburrido": un

En la Alianza son felices por el resultado de los spots de De la Rúa. Dicen que lograron un insólito grado de recordación.

Por José Natanson

"Dicen que soy aburrido...", sostiene Fernando de la Rúa en el comienzo de lo que en la Alianza definen como la mejor propaganda política de los últimos años. La idea surgió en una reunión del equipo de comunicación que integran Darío Lopérfido, Antonio de la Rúa, el sociólogo Luis Sthulman y un puñado de publicistas. Una vez decidido el comienzo, el mismo De la Rúa se encargó de escribir el resto. El impacto fue analizado por Analogías, que llegó a la conclusión de que el 80 por ciento de los encuestados lo recordaba, una cifra inédita por tratarse de un mensaje de campaña. La segunda publicidad –en la que el jefe de Gobierno mira la Casa Rosada y dice "estoy a cien pasos"– fue diseñada como una continuación de la primera, pero con un tono más positivo.

Un mes y medio atrás la Alianza se encontraba en una etapa de empantanamiento, frente a un Eduardo Duhalde en permanente crecimiento. El gobernador ya había sumado a Ramón Ortega, estaba a punto de doblegar a Carlos Menem y todo hacía pensar en un triunfo rotundo de su lista en las internas del PJ bonaerense. En este contexto, De la Rúa buscaba a toda costa alguna iniciativa que le permitiera salir del parate. "Se nos tiene que ocurrir una idea", repetía el jefe de Gobierno.

En una de las habituales reuniones que mantiene con su equipo de comunicación, surgió la idea del "aburrido". Además de su hijo Antonio, Lopérfido y Sthulman, suelen participar de los encuentros el jefe de campaña, Rafael Pascual, y dos publicistas: David Ratto, responsable de la publicidad de Raúl Alfonsín en 1983, y Ramiro Agulla. Según dicen en la Alianza, el éxito del spot se explica por dos razones:

- La frase del comienzo actúa como una especie de carnada. El televidente fija la atención cuando escucha a De la Rúa afirmando algo fuera de lo común.
- El hecho de que alguien admita un defecto crea una sensación de honestidad. El razonamiento sería el siguiente: "Si De la Rúa, que es el político más aburrido, acepta que es aburrido, cosa que es verdad, todo lo que dice después también debe ser verdad".

Los estrategas aliancistas afirman que la importancia de una publicidad de campaña se mide fundamentalmente por el nivel de recordación. Es que la indiferencia de la gente hacia los políticos se manifiesta en una resistencia a escucharlos. En la coalición aseguran que, en este sentido, el impacto es sumamente positivo. El post-test que efectuó Analogías demostró que el 11 por ciento recordaba el aviso de manera espontánea. Cerrando la pregunta, el 80 por ciento dijo conocer la publicidad. Este altísimo nivel de recordación, sumado al hecho de que muchas personas lograban repetir frases casi textuales, llevó al equipo de comunicación a diseñar la segunda parte de la campaña.

El segundo aviso fue filmado en el despacho de De la Rúa en la ex Municipalidad. Con la vista clavada en la Casa Rosada, el radical comienza diciendo "estoy a cien pasos", y detalla qué hará en caso de llegar al poder. A diferencia del espíritu negativo de la propaganda anterior, el objetivo de este aviso es enumerar algunas propuestas. Fue lanzado pocos días antes de que la Alianza presentara su plan de gobierno.

Para reforzar el mensaje, los estrategas de la coalición distribuyeron por todo el país una serie de afiches con algunas de las consignas

La encuesta que sí existió

"Lo que se dice es cierto. Tenemos encuestas que me dan muy bien", señaló ayer el candidato presidencial de la Alianza, Fernando de la Rúa. El jefe de gobierno porteño se refirió así al sondeo encargado por el comité de campaña a la empresa Analogías, que publicó ayer **Página/12**. La encuesta nacional, realizada sobre 1801 casos, le asigna una ventaja de 10,4 puntos a la fórmula de la Alianza frente a la dupla justicialista que integran Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega. Los candidatos de la coalición obtuvieron, según este sondeo, un 44,3 por ciento de intención de voto, contra 33,7 para los postulantes del PJ. La fórmula Domingo Cavallo-Gustavo Beliz se ubicó en el tercer lugar, con el 9,4 por ciento.

COMUNICACIONES DE DE LA RUA

éxito de marketing

de la propaganda: "Voy a acabar con esta fiesta para pocos" o "Tengo las manos libres y las voy a usar". La cercanía de De la Rúa con la Casa Rosada apunta a subrayar lo que los jefes de la Alianza consideran uno de los costados más positivos del candidato: el perfil de estadista.

Aunque generalmente las propagandas políticas se sacan del aire luego de una o dos semanas para evitar la saturación, el equipo de comunicación decidió pautar los avisos durante casi dos meses en televisión abierta y en cable, lo que permitió darle una presencia nacional. Días antes de que De la Rúa visite alguna provincia, los encargados de distribuir la publicidad intensifican la rotación del aviso en los canales locales. Enun principio, los estrategas de la Alianza dudaban sobre la conveniencia de pasar el spot en los cines, porque temían que la gente utilizara la oscuridad para silbar o reírse. Finalmente se decidieron y hoy están convencidos de que se

Filmación: ***De la Rúa la soportó con disciplina. Hasta opinó sobre la colocación de las luces o el ángulo al que debían apuntar las cámaras.***

trató de una buena idea. "Yo no soy como Duhalde, puedo poner la cara. Lo hice y en los cines me aplauden", dijo De la Rúa la semana pasada.

El duhaldista Julio Beréber dice que, en realidad, no son cien pasos los que separan la Municipalidad de la Casa Rosada, sino 400. Y agrega que "los radicales siempre pensaron que se encontraban más cerca del poder de lo en verdad estaban". A pesar de estos presagios, las mediciones de Analogías sobre el segundo spot arrojaron la conclusión esperada: la gente cree que es una continuación del anterior. En el primero, De la Rúa critica al Gobierno. En el segundo, explica qué hará *si es* gobierno.

Los dos avisos fueron producidos en Cuatro Cabezas, la empresa de Mario Pergolini, y supervisados personalmente por De la Rúa. La filmación duró varias horas, que el jefe de Gobierno porteño soportó con disciplina. Es que De la Rúa tiene una larga experiencia en avisos de televisión, producto de sus treinta años de actividad política. A punto tal que en algunos momentos de la interminable sesión se permitió opinar sobre la colocación de las luces o el ángulo al que debían apuntar las cámaras.

Cerca de De la Rúa están convencidos de que el presupuesto de publicidad fue invertido de manera inteligente y, aunque los dos avisos siguen en el aire, ya planean un tercero, también de espíritu positivo. "Duhalde gasta cuatro veces más que nosotros en publicidad electoral o institucional y nadie se acuerda de qué propone", resumió, entusiasmado, uno de los encargados de diseñar la comunicación de la Alianza.

Daniela Java



La campaña fue pautada por casi dos meses en televisión nacional.
Esta duración excesiva fue para darle una presencia nacional al spot.

En Córdoba también seguían a periodistas y políticos

Los militares del Tercer Cuerpo hicieron "tareas de inteligencia" sobre dos periodistas y sobre políticos. La fiscal amplió los cargos. Se sospecha que hubo más civiles involucrados.

La fiscal Filoñuk amplió los cargos contra tres militares.
También acusó a dos civiles conocidos como Mara y Guastavino.

Dos periodistas que trabajan en Córdoba habrían sido objeto de las tareas de inteligencia realizadas por integrantes del Tercer Cuerpo de Ejército, que dieron lugar a una nueva causa abierta por la fiscal federal de esa provincia, Graciela López de Filoñuk. Como una derivación del espionaje realizado a la misma Justicia en la causa Menéndez, se descubrió ahora que el Ejército siguió de cerca actividades de políticos, gremialistas, universitarios y también de periodistas, en Córdoba como en Río Cuarto.

En la nueva causa resultaron imputados de violación de la Ley de Defensa Nacional, norma que prohíbe expresamente realizar inteligencia interna, el teniente coronel Abel José Guillamondegui –jefe de Inteligencia del Tercer Cuerpo–, el suboficial mayor Roberto Quiroga y el sargento Edmundo Víctor Orsolini, además de dos civiles identificados como Mara y Guastavino. Entre las pruebas que tiene entre sus manos la Justicia figuran decenas de horas de escuchas telefónicas y numerosos faxes enviados entre los dos comandos del Ejército donde se informa sobre campañas políticas, manifestaciones estudiantiles, tareas periodísticas y antecedentes de dirigentes gremiales.

Lejos de constituir hechos aislados, como esgrimieron en su defensa oportunamente, las tareas de inteligencia habrían estado absolutamente sistematizadas en el ámbito de la Central de Reunión de Información (CRI) del Tercer Cuerpo (ex Batallón de Inteligencia). De la investigación que lleva adelante la Justicia se desprende que había claras divisiones de tareas, según el ámbito: mientras algunos se ocupaban de suministrar información sobre dirigentes políticos, otros hacían lo propio con grupos gremiales o universitarios. Los periodistas también tenían su encargado en la estructura de espionaje, y en este sentido no se descarta que haya más civiles involucrados en las "tareas".

Vale recordar que uno de los civiles imputados en la primera causa, el abogado Alfredo Silva, se desempeñaba hasta hace dos semanas en la misma cátedra de la Facultad de Derecho donde dan clases el fiscal general de la provincia, Miguel Ortiz Pellegrini, y el abogado de Abuelas en Córdoba, Elvio Zanotti. Silva era personal civil de inteligencia (PCI) en el Tercer Cuerpo desde hace 20 años, y nunca lo había dado a conocer a sus compañeros de cátedra. La nueva causa se remonta a casi dos meses atrás, cuando la jueza Cristina Garzón de Lascano descubrió, en el allanamiento que efectuara al ex batallón de inteligencia, que sus investigaciones estaban siendo objeto de espionaje. A partir de allí la Justicia federal intervino los teléfonos de la CRI y obtuvo más de 60 horas de grabaciones, así como información escrita que se recibía o transmitía por fax, donde consta que los militares seguían de cerca la actividad política en la provincia, tanto del justicialismo como de la UCR, las movilizaciones de estudiantes y docentes universitarios en oportunidad del recorte presupuestario, los sucesos políticos en relación a la renuncia del ex secretario de Agricultura, Gumersindo Alonso, e inclusive lo que estaba pasando entre personas allegadas al ex coronel Mohamed Alí Seineldín. La evolución de la denominada causa Menéndez era vigilada tanto en el seguimiento al despacho de la jueza como a la actividad de periodistas del ámbito. La agenda de la jueza y la fiscal, las declaraciones indagatorias e inclusive los análisis de ADN que se realizaron para determinar la identidad de niños buscados por Abuelas fueron objeto de seguimiento minucioso. El Ejército nunca explicó, por ejemplo, por qué sancionó a Guillamondegui con tres días de arresto inmediatamente después de aquel allanamiento de la Justicia federal.

Por otra parte, fuentes judiciales manejan la hipótesis de que un periodista estaría involucrado en las tareas de inteligencia y habría servido de informante a los militares. La mayoría de las escuchas y copias de faxes de que dispone la Justicia y que pertenecen a los meses de abril y mayo de este año son partes de inteligencia que provienen de Río Cuarto. Allí las grabaciones dan cuenta de dos informantes identificados como Guastavino y Mara. Las fuentes aseguraron que tanto el titular de Inteligencia del Ejército, general Jorge Miná, como el subjefe de Inteligencia II, teniente coronel José Luis Bo, imputados por Filoñuk en la primera causa, no podrían estar al margen de estas actividades ilegales.

Por Martín Granovsky

EL PRESIDENTE NO PUDO QUERELLAR A **PAGINA/12**

¿Cuál Menem? ¿Menen?

El juez Bonadío no autorizó a Menem a que demandase a este diario por una nota sobre el poder y la mafia publicada en 1996. El Presidente había concedido a su abogado un poder con un número de documento que pertenecía a otra persona.

Carlos Menem, con "m", perdió el juicio. O no llegó a empezarlo. O quizás haya sido Carlos Menen, con "n". O tal vez el Presidente se llame, nomás, Menen y haya extraviado la suerte del capicúa. Quién sabe. Lo cierto es que el juez Claudio Bonadío resolvió que los poderes concedidos para una querella por injurias del Presidente contra el editor y el director de *Página/12* tenían tantos errores que el caso ni siquiera merecía ser analizado en los Tribunales.

La increíble historia de este nuevo triunfo de la libertad de expresión contra la arbitrariedad comenzó el 18 de octubre de 1996, cuando Menem se consideró afectado por unas definiciones de Gustavo Beliz sobre el poder y la jefatura de la mafia reproducidas por este diario.

El Presidente hizo lo habitual: además de demandar a Beliz, decidió querellar al editor Fernando Sokolowicz y al director Ernesto Tiffenberg. Confirió un poder a su abogado Ricardo Klass, el mismo que antes compartía con el presidente de IBM, la empresa investigada por la firma de contratos con sobreprecio para el Estado. El poder se realizó en la escribanía de Marta María Rita Iacometti con una cantidad record de errores por centímetro cuadrado de papel.

◆ El Presidente figura como Carlos Saúl Mene*n*. Es Mene*m*.
◆ Dice *casado*. Ya estaba *divorciado*.
◆ Indica el DNI 6.118.158.
◆ Informa que es *vecino de esta ciudad*.
◆ Se agravia de la conducta de Fernando So*c*olowicz. Es So*k*olowicz.

Con este poder, Klass presentó la querella a Bonadío. Dijo representar a un tal Carlos Saúl Mene*m* y le atribuyó domicilio en la Residencia Presidencial de Olivos, provincia de Buenos Aires. Eso sí, continuó querellando al mismo Socolowicz.

Pablo Jacoby –junto a Carlos Prim, uno de los abogados de **Página/12**– protestó. Hubo "defecto en la promoción de la querella", dijo, y pidió la excepción. O sea, reclamó que, antes de hacer lugar a la querella de Menem, Bonadío resolviera una cuestión previa: ¿debía responder al porteño con "n" o al bonaerense con "m"? Al mismo tiempo, al editor del diario no le pareció correcto esquivar el bulto con una formalidad. Si Menem hablaba del editor de **Página/12** en su versión *c*, debía tratarse de él, el de la *k*. "Me llamo Fernando Rubén Sokolowicz, como bien debe saber el Sr. Presidente que ya me ha querellado anteriormente ante el juzgado correccional número 7, secretaría número 57, y como consta en cada ejemplar de **Página/12**", dijo el editor K. Y agregó que la querella no demostraba que Menem fuera el Presidente. Entonces, si no era un funcionario del Estado nacional, ¿por qué tramitar la causa en el fuero federal?

Identidad: ***Menem, por supuesto, se tomó el error en broma. "Bueno, ¿y yo quién soy al final?", cuentan que preguntó. "¿Menem o Busto?"***

La respuesta del Poder fue tremenda. Más poder. Otra versión del poder, en todo caso. Corregida. Y aumentada. Pero no tan corregida:

◆ El señor Mene*n* se convirtió en Mene*m*.
◆ El casado se divorció.
◆ El querellado recuperó su *k*.
◆ Pero el querellante de la *m* siguió siendo un vecino porteño.
◆ Y se repitió el documento: el DNI 6.118.158.

Bonadío se dio por conforme. Los errores formales, por suerte, habían sido subsanados. Pero Jacoby no. Apeló a la Cámara Federal, que atendió a través de la sala integrada por Luis Riva Aramayo y Abel Vigliani. A esa altura el abogado del diario había descubierto que en documentación pública anterior Menem no figuraba con el 6.118.158 sino con el 6.705.066.

El abogado preguntó a la Cámara Nacional Electoral quién era el dueño del documento 6.705.066. Le contestaron que Carlos Saúl Menem.

Preguntó a quién pertenecía el 6.118.158. Enrique Andrés Busto, fue la respuesta. De modo que el Presidente de la Nación presentaba querella a dos ciudadanos con un número de documento que no le correspondía.

"No acreditado está que quien otorga poder para querellar sea el funcionario federal que dice ser, sino un homónimo o un bromista", dijo Jacoby a la Cámara Federal. Por eso, "no cabe sino hacer lugar a lo que pedí, que no fue una declaración de incompetencia, sino una de promoción defectuosa de la querella. Y, consecuentemente, la paralización del proceso".

Menem, por supuesto, se tomó el error en broma.

–Bueno, ¿y yo quién soy al final? –cuentan que preguntó–. ¿Menem o Busto?

La Cámara Federal cuestionó la diferencia de documentos.

Y la escribana Iacometti se preocupó. Es que, a medida que Klass iba presentando nuevas versiones enmendadas, ella agregaba correcciones en el poder original. Pero no les ponía fecha, con lo cual podían parecer, también, originales. "La mencionada nota marginal carece de fecha cierta, por lo que no puede conocerse documentalmente el momento en que tal corrección se practicó", diría Bonadío en su resolución final, conocida el último viernes. El juez se preguntó qué tipo de documento exhibió quien dio el poder. "¿Fue la misma persona la que otorgó ambos poderes?", se interrogó. "¿Tal persona es realmente al legitimada como sujeto pasivo del delito por el que se querella? Debe convenirse que ninguna de estas incógnitas pueden ser zanjadas sin forzar la interpretación y con grave riesgo a la equivocación". En suma, no se extendieron poderes idóneos para iniciar la querella, e iniciar un juicio en esas condiciones "significaría dar curso a una apariencia de juicio, lesionando el debido proceso constitucional".

Está claro, ¿no?

Duda: ***"No acreditado está que quien otorga poder para querellar sea el funcionario federal que dice ser, sino un homónimo o un bromista".***

COLEGIO DE ESCRIBANOS – ACTUACION NOTARIAL
B 007350029
TESTIMONIO
1 FQ 94.- PRIMER TESTIMONIO. ESCRITURA NUMERO TREINTA Y
2 CINCO.- En la Ciudad de Buenos Aires, Capital de la
3 República Argentina a los 16 días del mes de octubre de
4 1996, ante mi, escribana autorizante, COMPARECE: Carlos
Saúl MENEN, argentino, casado, con Documento Nacional de
6 Identidad número 6.118.158, vecino de esta Ciudad,
7 persona hábil ... mayor de edad y de mi conocimiento doy fe;
8 y DICE: que ... QUERELLAR
9 a favor de
10 Graciela LO
11 representaci
12 alternativam
13 presentando
14 terminación
15 Socolowicz
16 injurias
17 Penal) e

RICARDO JORGE KLASS ABOGADO C.S.J.N. T° 7 - F° 354 L.P. T° 25 - F° 4 CUIT 20-07604682-0

INICIA QUERELLA
Señor Juez Federal:
Ricardo Jorge Klass, abogado, inscripto en el T° 7, F° 354, constituyendo domicilio legal en Uruguay 705, piso 7mo. Of. "A", a V.S. me presento y respetuosamente digo:
I.- PERSONERIA
Que como lo compruebo con el testimonio de poder judicial especial que acompaño, he sido apoderado por el Señor Presidente de la Nación el Doctor D. Carlos Saúl Menem, con domicilio en la Residencia Presidencial de Olivos, Provincia de Buenos Aires, a los fines de promover la presente acción.
...as instrucciones de mi
...uerella contra GUSTAVO
... piso 4° dpto. "q" de
... autor responsable del
...l art. 110 del Código
... y ERNESTO TIFFENBERG.

6.118.158 Distrito Electoral de Santa F[redacted]
Colegio Electoral Gral. [redacted]esa
...lectoral del ciudadano BUSTO Enrique An[redacted]
Hijo de Enriq[redacted]a Vicente
...acido el 29 de Julio de 1 935 [redacted] de Santa Fe
Enrolado el 3 de noviembre de [redacted]ora de San Eduardo
Distrito Militar Nº 34 Pr[redacted] ¿Lee y escribe? si
D.N.I. 028-4-81 [redacted] pleado
Provincia o territorio S[redacted] Partido o departamento Gral. López
Cuartel o pedanía [redacted] Ciudad, pueblo, localidad o isla San Eduardo
Calle (1) [redacted] Nº s/n.
Observacio[redacted]
de la finca, establecimiento o
Firma del Secretario Electoral

El primer poder dice Menen con n, lo da como casado y como residente porteño. El segundo lo corrige parcialmente. El verdadero titular del documento esgrimido por Menem es Enrique Busto, y no Carlos Menem.

CORACH PROPONE MILITARIZAR LA SEGURIDAD Y EL JEFE DE CAMPAÑA DE DE LA RUA LEGALIZAR LAS OPERACIONES ENCUBIERTAS DE INTELIGENCIA

Rugido de ratón

Corach planteó desde Guatemala la intervención militar en las tareas de seguridad interior que desea el Comando Sur estadounidense pero prohíben las leyes argentinas. El jefe de campaña de De la Rúa presentó en el Congreso un proyecto de ley de inteligencia que legalizaría las operaciones encubiertas "destinadas a influir en la situación política, económica y militar, ya sea en el extranjero o bien en el propio país", por orden del presidente de la Nación. Ambas propuestas muestran la falta de información y el desinterés de los políticos por tales cuestiones que por ese camino pueden terminar en las peores manos.

Por Horacio Verbitsky

El ministro del interior, Carlos Corach aprovechó la Asamblea General de la OEA que sesionó esta semana en Guatemala para presentarse como partidario de la eventual intervención militar de la lucha contra lo que llamó "los verdaderos desafíos" de la década: "el narcotráfico, el terrorismo y el crimen organizado". Corach repitió los conceptos clásicos de la contrainsurgencia, en términos muy similares a los de la doctrina de la Seguridad Nacional que inspiró a las dictaduras del pasado, pero en ninguna de las diez carillas de su discurso hizo mención explícita a las Fuerzas Armadas. Sin embargo, consiguió que la prensa argentina le atribuyera el discurso que le hubiera gustado pronunciar y no pudo.

La guerra asimétrica

Corach se refirió a la "guerra asimétrica", en la que el terrorismo eludiría "un compromiso en la lucha tradicional cara a cara" para "anular las ventajas y explotar las vulnerabilidades de su adversario, que es más fuerte. Para ello utilizaría "el ambiente físico, social, político y las capacidades militares, en modos atípicos y presumiblemente no contemplados por los militares, con el objeto de tomarlos desprevenidos y desequilibrarlos" dijo, citando a no identificados "pensadores contemporáneos". Estos conceptos no son nuevos sino rancios. Los aplicó Francia en Indochina y en Argelia, Estados Unidos en el sudeste asiático, Portugal en sus colonias africanas de Angola y Mozambique y la dictadura argentina en todo el país. En todos los casos sin éxito, y a costa de indecibles padecimientos para la población y el envilecimiento de quienes la enfrentaron.

Corach no pudo ser tan explícito como deseaba porque el jefe de la delegación, el embajador ante la OEA, Julio César Aráoz, se lo impidió. "Quería hacerse el duro ante los norteamericanos, los israelíes y los representantes de la colectividad judía, pero si decía lo que llevaba escrito se hubiera producido un escándalo, por lo menos con los mexicanos, los colombianos y los peruanos", dijo un integrante de la delegación, que habló con este diario bajo condición de anonimato. Según este funcionario, Aráoz conminó a Corach a introducir diez modificaciones en el texto que traía preparado desde Buenos Aires. Estas son las principales:

◆ Corach se proponía plantear la necesidad de un nuevo Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, el TIAR, que murió de muerte súbita en 1982, cuando Estados Unidos apoyó a Gran Bretaña en contra de un país miembro, como la Argentina, durante la guerra de las Malvinas.

◆ Luego de la censura de Aráoz el párrafo quedó así descafeinado: "¿No habrá llegado la hora de que esta Organización impulse una revisión profunda de los instrumentos jurídicos e instituciones vinculadas a la seguridad?". La misma Asamblea votó una declaración en la que por primera vez desde la guerra insta a discutir la soberanía de las islas. Aráoz temía que la mención al TIAR obstaculizara este objetivo.

◆ "A partir de la comprobación de los verdaderos desafíos en esta década en el continente americano, hay que empezar a pensar cuál tiene que ser el papel de las Fuerzas Armadas en la lucha frente a estos fenómenos: el terrorismo, el narcotráfico y el crimen organizado", había escrito Corach y publicó la prensa argentina.

◆ Aráoz le hizo suprimir esa frase, porque la legislación argentina es muy precisa al respecto: pueden prestar apoyo logístico, pero no operativo ni de inteligencia. Sólo quedó una referencia a la determinación de "enfrentar los nuevos desafíos con nuevos mecanismos, capaces de derrotar a los nuevos enemigos de la libertad".

◆ También fue suprimida toda referencia a la posibilidad de introducir Fuerzas Armadas de unos países en otros.

Países bananeros

La creación del Comité Interamericano de Lucha contra el Terrorismo (CICTE) ya había sido aprobada en la Conferencia de Mar del Plata de noviembre pasado. En Guatemala sólo se discutió cómo funcionará. El Comité estará formado por todos los países miembros de la OEA, que se reunirán una vez por año. Entre reunión y reunión, el CICTE quedará a cargo de apenas dos empleados administrativos dependientes de la Secretaría General de la OEA y no tendrá el gran aparato que pretendía Estados Unidos. Tanto el CICTE como su banco de datos (con información entregada por cada país y hardware y software para procesarla provisto por Estados Unidos) dependerán de la OEA, es decir tendrán carácter civil y no militar. Ese centro informará a los países de cualquier información sobre riesgos para su seguridad, pero carecerá de facultades operativas. El miembro de la delegación que narró lo sucedido en Guatemala dijo que en el banco de datos sólo habrá información sobre terrorismo internacional, pero no sobre asuntos que los países consideren internos, como por ejemplo, los alzados zapatistas mexicanos, las guerrillas colombianas o el comercio ilegal de sustancias narcóticas, porque todos ellos tienen carácter nacional. Aráoz fue presidente de la Comisión Interamericana contra el Abuso de Drogas, CICAD, y no favoreció la militarización propiciada por Estados Unidos. Durante la reunión de Guatemala, las pequeñas naciones del Caribe se opusieron a las propuestas norteamericanas de adoptar medidas preventivas de la ruptura del orden constitucional en los países miembros. Uno de los delegados angloparlantes dijo que la mejor prevención en defensa de la democracia consistía en que Estados Unidos dejara de presionar con el precio del banano, que "es la única base material de nuestra democracia".

El niño bobo

Ni siquiera puede decirse que Corach haya expresado los puntos de vista de los sectores más significativos del establishment civil y militar estadounidense. Apenas los del Comando Sur del Ejército de los Estados Unidos, el de menor presupuesto y prestigio. A menudo el Departamento de Estado o el propio Pentágono se esfuerzan por disimular las torpezas de ese niño bobo de la familia.

–Todos los días me levanto preocupado por los 35 países y 300 millones de personas que tengo bajo mi responsabilidad –dijo el jefe del Comando Sur, general Charles Wilhelm, ante 250 azorados académicos, políticos y militares de todos los países de América reunidos en Buenos Aires en abril del año pasado. Durante ese simposio sobre relaciones cívico-militares, "Apoyando la democracia a través de la cooperación", organizado en forma conjunta por el Comando Sur, el gobierno argentino y una entidad privada, Wilhelm blandió un ejemplar de la "Estrategia de Seguridad Nacional de los Estados Unidos" y proclamó: "Esta es mi Biblia". No hubo indicios de que esa religión pudiera universalizarse. Wilhelm agregó que "a diferencia de Europa, América es el continente de la mano abierta, donde no hay necesidad de tratados ni de complicaciones jurídicas para emprender proyectos conjuntos con Estados Unidos". Funcionarios de la embajada norteamericana hicieron discretos contactos con la prensa, para que tan torpes palabras no tuvieran trascendencia.

En los trabajos en comisiones también hubo chisporroteos. Ante las prevenciones de los latinoamericanos contra la intervención militar en seguridad interior el Major Hugo Sanhueza, del Comando Sur norteamericano, dijo que ésas eran cosas del pasado y que sus interlocutores debían aprender a superarlo. El Subsecretario de Aviación del Ministerio de Defensa de Chile, Angel Flisfisch le respondió de muy mal humor que nadie iba a venir a decirle qué tenía que hacer con su historia. Ante un oportuno gesto de un superior, Sanhueza se cosió la boca y no volvió a hablar durante toda la sesión.

Tony Valdez

Carlos Corach.

En otro de los grupos, el representante del Comando Sur invitó a discutir sobre los aportes que la dirigencia política podía hacer a la lucha militar contra el narcotráfico. Un académico argentino cotejó esa pregunta con el temario oficial del simposio y preguntó quién y por qué lo había modificado. "Riesgos de la injerencia militar en cuestiones de seguridad interior para el sistema democrático", decía el original. Hasta el día de hoy las conclusiones de los grupos de trabajo no se publicaron porque contrarían en forma nítida las pretensiones del Comando Sur. Un episodio equivalente se produjo hace pocos días en el Congreso, cuando diputados y senadores recibieron la visita de una docena de generales norteamericanos de una estrella, alumnos de la Universidad de la Defensa de su país. Uno de los visitantes, que venía del Comando Sur, dijo que la Argentina no entendía que el comercio de sustancias estupefacientes prohibidas era un problema internacional y que era imprescindible la cooperación para enfrentarla. El ex interventor militar en Salta y ahora legislador, el capitán de navío Roberto Ulloa, y los presidentes de las comisiones de Defensa de Diputados, el radical Juan Manuel Casella, y del Senado, el justicialista Jorge Villaverde le hicieron saber que lo que el país no permitiría sería la militarización y la subordinación al Pentágono en esa materia.

El pensamiento de la élite

En noviembre de 1997 el Comando Sur había convocado a otro simposio sobre relaciones cívico-militares en la ciudad norteamericana de Santa Fe, aquella vez en colaboración con la Escuela Superior de Guerra del Ejército de los Estados Unidos y su Instituto de Estudios Estratégicos, la Junta Interamericana de Defensa y la Universidad de Nuevo México. Como síntesis, el Instituto de Estudios Estratégicos, es decir la élite del pensamiento militar norteamericano, formuló recomendaciones mucho más avanzadas que los planteos del ministro del Interior argentino. Algunas de ellas:

◆ "Decidir cuándo y dónde se emplean las Fuerzas Armadas es una responsabilidad de los civiles y no de los militares".

◆ "La división de responsabilidades entre las Fuerzas Armadas, la policía y otras fuerzas de seguridad debe ser decidida por cada Nación. En cada caso la decisión dependerá de las tradiciones, valores, necesidades y aptitudes nacionales, bajo la conducción de las autoridades civiles. Es de prever que haya considerables diferencias de país en país".

◆ "La respuesta a la corrupción policial es la reforma policial y judicial y no la militarización del orden público, lo cual expone a las Fuerzas Armadas a la corrupción y las distrae del entrenamiento militar"

◆ "Las Fuerzas Armadas de la región han aceptado por lo general redefinir sus roles en la toma de decisiones, pero a menudo los civiles muestran pobre información y desinterés".

◆ La relación entre América Latina

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Alejandro Elias



y los Estados Unidos sería más madura si se reforzaran, "los contactos entre parlamentos, partidos políticos y ministerios de defensa y de relaciones internacionales, de modo de equilibrar la influencia del Comando Sur de los Estados Unidos".

◆ Estados Unidos debería incrementar en forma muy significativa la asistencia a los países latinoamericanos para la capacitación policial y judicial, "de modo de fortalecer las instituciones civiles y que los latinoamericanos no dependan del uso de los militares para la aplicación de la ley".

◆ "Sólo a pedido de las autoridades civiles legalmente constituidas" debería proveer Estados Unidos apoyo militar para la realización de roles y misiones no tradicionales de las Fuerzas Armadas latinoamericanas, "como la lucha contra las drogas, la seguridad interior y el desarrollo económico".

> **Geografía:** ***"Todos los días me levanto preocupado por los 35 países y 300 millones de personas que tengo bajo mi responsabilidad", dijo el jefe del Comando Sur, general Charles Wilhelm.***

Operaciones encubiertas

La pobre información y el desinterés de la dirigencia política mencionados en las conclusiones no se limita aquí al partido del gobierno ni a las cuestiones de Defensa Nacional. La misma ligereza se observa en la oposición radical y en asuntos vinculados con la seguridad interior. La ley de Defensa, promulgada en abril de 1988 dispuso la creación de un Consejo de Defensa Nacional, donde los poderes públicos y las Fuerzas Armadas discutirían la política específica. En un año, ese Consejo debía elevar al Poder Ejecutivo no menos de nueve leyes complementarias. Once años después, nada de ello ha sucedido. El Poder Ejecutivo nunca reglamentó la ley de Defensa, el Consejo de Defensa Nacional jamás se constituyó y nadie redactó las leyes complementarias. Una de ellas era la del Sistema Nacional de Información e Inteligencia. El 21 de agosto del año pasado los diputados radicales Edgardo Barberis y Rafael Pascual presentaron un proyecto de ley al respecto, que consta en el Trámite Parlamentario 117. Pascual es el hombre de mayor confianza personal de Fernando de la Rúa, lo cual permite inferir que expresa los puntos de vista del candidato presidencial de la Alianza.

Entre las actividades de Inteligencia, el artículo 2 de ese proyecto incluye lo que llama "las operaciones de inteligencia", que también formaban parte de un proyecto presentado en 1990 por el bloque de diputados radicales, con la firma de Juan Carlos Pugliese, Jesús Rodríguez, César Jaroslavsky y Francisco P. Mugnolo, entre otros. Pero su articulado no describía en qué consistían. En cambio el proyecto del jefe de campaña de De la Rúa explica que se trata de "actividades ejecutivas de carácter subrepticio realizadas por los organismos de inteligencia, destinadas a influir en la situación política, económica y militar, ya sea en el extranjero o bien en el propio país", por orden del presidente de la Nación. Es decir que lejos de avanzar sobre los fondos reservados que la SIDE maneja en forma escandalosa, el radicalismo pretende legalizar su uso en operaciones encubiertas, destructivas de la convivencia democrática.

Varios artículos del proyecto de Pascual establecen que las "comunicaciones telefónicas, postales, de telégrafo o facsímil o cualquier otro sistema de transmisión de cosas, imágenes, voces o paquetes de datos", son inviolables, salvo que un juez federal autorice lo contrario. La Secretaría de Inteligencia deberá explicar los motivos de su solicitud al juez, que tendrá 24 horas para responder. A los 60 días será necesaria una nueva autorización. Pero el artículo 28 habilita a borrar con el codo presidencial también esas restricciones escritas por la mano legislativa. Si indeterminadas "graves circunstancias" hicieran peligrar la defensa nacional, la seguridad interior o el orden constitucional, el Presidente de la Nación "podrá autorizar al titular de un organismo de inteligencia la realización de los actos referidos" aunque no exista autorización judicial.

Cuando comenzaron las discusiones sobre el proyecto en la comisión de seguridad interior de la Cámara de Diputados, el Frepaso consideró inaceptables estos aspectos. Ante la decisión de sus socios políticos, los radicales dieron marcha atrás. Pero el Justicialismo, a través del secretario de la Comisión, Norberto Reynaldo Nicotra, presentó un nuevo proyecto que con mínimas variaciones formales repite las propuestas de Pascual. Su posición en la Cámara en este tema es coherente con la que Duhalde fundamentó el mes pasado en un reportaje.

¿Cuál será su política respecto de las Fuerzas Armadas?, le preguntaron. Las Fuerzas Armadas están subordinadas a la Constitución. No tenemos hipótesis de conflicto, las que tenemos son con el narcotráfico, el terrorismo contestó.

Fuera de la ley, todo

Ante la irresponsabilidad de los distintos sectores políticos, incapaces de asumir con un mínimo de seriedad las cuestiones de Defensa y Seguridad, los escasos cambios se realizan a los tropezones, por acción del ajuste económico y reacción de las fuerzas. El gasto militar que al terminar la dictadura era un 3,5 por ciento del Producto Bruto y el 21,4 por ciento de todos los gastos del Estado, se había reducido a la mitad al concluir la primera presidencia de Menem. Los verdaderos ministros de Defensa postdictatoriales fueron Juan Sourrouille y Domingo Cavallo. Cuando parecían a punto de extinguirse, las Fuerzas Armadas consiguieron una ración de supervivencia, con la ley de reestructuración de las Fuerzas Armadas, sancionada y promulgada en abril del año pasado. El proyecto del ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena tenía el propósito de mejorar la asignación presupuestaria para las tres fuerzas y la imagen radical en los cuarteles. Tampoco sus disposiciones se han cumplido. Su artículo 27 fijaba un incremento de 3 por ciento del presupuesto por año, durante un lustro. Pero ni el Congreso que la sancionó se atuvo a ella y en el presupuesto de 1999 no contempló los incrementos para la Armada y la Fuerza Aérea.

La ley otorgaba al ministerio de Defensa tres meses para reglamentarla y proponer el redimensionamiento de las Fuerzas Armadas y la estructura de su personal tanto civil como militar; elaborar la estructura de sus remuneraciones y un plan de recomposición salarial; proponer reformas al sistema de retiros y pensiones militares y convocar al Consejo de Defensa Nacional. Un año tenía para proponer las nuevas orgánicas y despliegues de las fuerzas y un sistema de servicio por período determinado y para revisar el régimen de incorporación de reservistas al servicio activo; para elaborar un sistema de planificación, programación y preparación del Presupuesto, redactar un proyecto de ley de movilización e identificar los activos no necesarios que podrían venderse para contribuir a financiar la reorganización del resto. A catorce meses de la promulgación de la ley todos esos plazos están vencidos y el ministerio de Defensa no ha cumplido con ninguna de esas obligaciones. Tampoco se constituyó la Comisión Bicameral Parlamentaria que debía encargarse del Seguimiento de la reestructuración militar. Todo fue apenas un bluff para darle un aumento de emergencia al Ejército y dejar que lo use como le parezca.

Esta grave deserción de la clase política abre el espacio para que potencias como Estados Unidos avancen con sus propuestas, que leen en su biblia y no en la nuestra. Con una estructura residual concebida en función de las definiciones estratégicas del tiempo de los dictadores Aramburu y Onganía (lucha interna contra adversarios políticos a los que se suponía dependientes de un enemigo estratégico enfrentado con Estados Unidos, y confrontación externa por la supremacía regional con Chile y Brasil), las Fuerzas Armadas se han adaptado sólo superficialmente al nuevo escenario internacional y a las condiciones regionales. Desde la gestión de Oscar Camilión como embajador de la dictadura en Brasil, pasando por los acuerdos entre los presidentes Sarney y Alfonsín y hasta la superación de todos los conflictos fronterizos con Chile bajo Menem, los políticos de distintos partidos han entendido la necesidad de la integración y la cooperación. Mucho más les cuesta deducir de esto consecuencias que se manifiesten en los dispositivos de defensa y seguridad.

El soviet y la picana

Por H.V.

No sólo el ministro del Interior revolvió esta semana los esqueletos de la seguridad nacional y la guerra sucia guardados en el armario. También el vicepresidente Carlos Ruckauf y el presidente Carlos Menem se lanzaron con entusiasmo al mismo oscuro túnel del tiempo.

En el Día del Periodista, Graciela Fernández Meijide propuso convertir la radio oficial de la provincia de Buenos Aires en un "medio de comunicación de la sociedad civil como ente público descentralizado", tal como ocurre en Alemania, Gran Bretaña, Canadá y los Estados Unidos. Así "el gobernador dejará de nombrar al director general, al director del noticiero y, por lo tanto, la emisora no cantará loas al gobierno mientras la opinión crítica se minimiza". El director de la radio, Carlos Infante, le respondió que nunca había recibido ese tipo de instrucciones, lo cual no lo hace institucionalmente menos dependiente del poder político. Agregó que coincidía con la descentralización y que estaba elaborando otro proyecto de ley similar, de creación del Ente Público Radio Provincia. Es decir, una respuesta precisa y respetuosa, tanto en el disenso como en la coincidencia. En cambio Ruckauf dijo que se trataba de un agravio gratuito a los periodistas de la radio y aconsejó a Fernández Meijide que proponga "cosas concretas para solucionar los problema de la gente y no escuchar a esa especie de soviet que la rodea". Lejos de ofender a los periodistas, Fernández Meijide había exaltado a aquellos que "en el pasado y en el presente" sostuvieron en la radio bonaerense "un proyecto de independencia informativa y cultural" y propuso una muy concreta transformación democratizadora y participativa. Dos días después, al inaugurar un nuevo consultorio de la obra social de la UOM, Menem dijo que no estaba distanciado de Lorenzo Miguel, y acusó a los periodistas que "quieren seguir haciéndonos daño con esa especie de picana que puede ser una pluma, un lápiz o un micrófono".

Jorge Larrosa

Carlos Ruckauf.

La temeraria propuesta de Corach de devolver a las Fuerzas Armadas misiones de seguridad interior prohibidas por la ley; la ruindad macartista de Ruckauf al descalificar a su adversaria política como si estuviera rodeada por un soviet; y la asombrosa comparación de Menem del periodismo con la tortura, parecen desconocer todas las enseñanzas que el país aprendió en el último cuarto de siglo. Los tres hablan como si aún gobernaran sus compañeros Isabel Martínez y José López Rega.

Por Raúl Kollmann

LA INVESTIGACION POR EL ASESINATO DE ALBERTO RODRIGUEZ,

Ni las cámaras salvaron

Alberto Rodríguez vio al visitante en la puerta. Las cámaras ubicadas en el frente de su casa de Florida, Vicente López, registraban todo y él no perdía detalle desde los monitores del primer piso. El recién llegado seguramente era un hombre conocido, por lo que no tardó en atenderlo. Apenas cruzaron unas palabras. Desde algún lado apareció otro individuo al que Rodríguez jamás vio. Fueron cinco tiros por la espalda, con un revólver calibre 22, el arma que utilizan los *killers* para hacer trabajos profesionales. El Capitán Colores, como llamaban a Rodríguez en el puerto, no alcanzó a reaccionar. Su pesado cuerpo se desplomó para siempre.

La primera revisión que se hizo de la casa de la calle Güemes 1917 fue casi de rutina, aunque para los efectivos de la Bonaerense ya había algunos elementos extraños. En la habitación de Rodríguez encontraron tres pistolas 9 milímetros, una 32 y dos 22: suficiente armamento para defenderse frente a cualquiera. La pieza estaba atestada de recortes referidos al Sindicato de Obreros Marítimos Unidos, SOMU, un gremio ultramenemista.

Vivía en un búnker, pero un "killer" llegó a él y lo liquidó de cinco tiros certeros. Su asesinato dejó al descubierto negociados, aprietes y negocios raros de dos sindicatos con muchos amigos carapintadas.



Jorge Larrosa

La sede del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos, SOMU, un gremio ultramenemista.
En 1989, apenas asumido Menem, una patota carapintada lo tomó por asalto y se instaló.

Sorpresa y media

En un principio, los investigadores quedaron desconcertados. Nadie quería hablar en el barrio y nadie quería hablar en el puerto. Recién cuando el caso pasó a manos de la División Investigaciones Complejas, a cargo del comisario Guillermo González, se hizo una minuciosa revisión de la vivienda. En ese allanamiento, realizado junto con la fiscal Beatriz Molinelli, se encontró suficiente trotyl como para volar otra AMIA, nueve armas largas, cuatro ametralladoras ultramodernas, siete granadas, detonadores, mechas, equipos de comunicaciones de última generación y hasta un impresionante y devastador fusil ruso Kalashnikov AK-47.

Cuatro meses después de la muerte de Rodríguez, la Justicia y la Policía Bonaerense investigan a dirigentes y matones del SOMU por el misterioso asesinato. Es que tres días antes de caer acribillado, Rodríguez –que también era conocido como un pesado del puerto– denunció a los jefes del SOMU por la compra de un predio en la otra triple frontera (Argentina, Brasil, Uruguay), más precisamente en Monte Caseros. El intendente de esa ciudad, Eduardo Galantini, dijo públicamente que en ese terreno .-que da sobre el río-. podrían realizarse operaciones de tráfico de drogas y armas. Galantini reveló que detrás de la compra del predio, realizada a través de una testaferro, estuvieron Omar Suárez, alias El Caballo, secretario general del SOMU, y el tristemente famoso matón y represor Carlos "El Indio" Castillo, guardaespaldas de Suárez.

Para redondear, los vecinos del asesinado Rodríguez sostienen –así consta en la causa judicial– que distintos dirigentes del Modín, entre ellos el propio Aldo Rico, solían visitar la vivienda.

Sindicalismo pesado

En realidad, Rodríguez fue parte de la banda carapintada que asaltó el SOMU en 1989. Se hacía llamar *Capitán Colores* porque era el seudónimo de un conocido represor del Proceso –Juan Carlos Del Cerro– y le gustaba hacerse el duro. Junto al Paquidermo Forese, el Indio Castillo y otros matones destituyeron a Juan Francisco Arce, quien pocos días antes había ganado las elecciones del gremio. Los volantes que se distribuyeron aquel día decían *Rico y Seineldín son patria y pueblo, Con Rico y Seineldín no se juega* y *Rico al Somu, quieran o no quieran*. La banda puso a Suárez, un chofer de Arce, al frente del sindicato, y en los primeros días del menemismo, el flamante dirigente se convirtió, según su propia definición, en *nacionalista y menemista*, poniéndose bajo el ala del recontraalcahuete Luis Barrionuevo.

> **Alias:** ***Rodríguez se hacía llamar "Capitán Colores" porque era el seudónimo de un conocido represor del Proceso y le gustaba hacerse el duro.***

En la guerra desatada desde el asalto, tal vez las razones ideológicas fueron lo de menos: el SOMU es un poderoso sindicato que decide qué trabajador se embarca y en qué buque lo va a hacer. Es decir, el gremio distribuye puestos y privilegios. El poder de sus dirigentes y las fabulosas sumas de dinero que manejan derivan justamente de esa atribución: es un dedo gremial que negocia con las empresas, les da trabajo a unos y se lo quita a otros. Además, el SOMU es el amo y señor de la mitad del puerto porque manda en los buques que están atracados allí. Por eso, varios dirigentes aparecieron en distintas oportunidades mezclados en casos de narcotráfico (ver aparte).

La batalla final

Tras participar de la patota, Rodríguez empezó a abrirse y cada tanto le planteaba al Caballo una batalla por el poder. En 1992, por ejemplo, creó un sindicato paralelo, después se amigó, más tarde volvió a la carga y así iba y venía. La guerra, sin embargo, se desató con ferocidad en los últimos meses del año pasado. El 28 de octubre, cinco días antes de morir, Colores elaboró un llamado final y desesperado a un congreso del SOMU que se realizaba en Rosario. "Señores Congresales –decía el papel que Rodríguez distribuyó en mano–, ésta es la última posibilidad de acabar con la nefasta gestión del Caballo. En Monte Caseros se está gestando una estafa y operación de lavado de dinero." En el mismo documento, Colores acusaba al Caballo de quedarse con dos millones de dólares y lo relacionó con el tráfico de drogas en Rosario. En el fin de semana siguiente, es decir tres días antes de su muerte, Rodríguez le entrega la misma documentación a otro sindicato de marinos, la UOMRA, que conduce Ramón Domínguez, y le advierte a un integrante de la conducción que su vida corría peligro.

Una extraña compra

El 11 de mayo de 1998 una mujer desconocida, Irma Peña, compró en apenas 60.000 pesos un inmenso predio ubicado junto al río

OSCAR ANGEL ADAMOLI

Cuántos momentos, cuántas alegrías
y cuántas tristezas, hemos pasado
todos estos años
sin poder compartir con vos.
¡Cómo nos privaron de tantas cosas!
A 23 años de tu desaparición
te queremos, te extrañamos y
te necesitamos como siempre.
Juicio y castigo
No olvidamos, no perdonamos

Tu mamá Mary, tu hija Celeste, Paula y
todos los que te recuerdan con amor.

"PESADO" DEL PUERTO

a Colores

en la Triple Frontera. La adquisición se hizo a otro sindicato con antecedentes en el uso de trotyl, la Unión Ferroviaria, y resultó que Irma Peña es hermana de Haydée Peña, la pareja del Caballo desde hace varios años. Casi de inmediato se hizo presente en el lugar el conocido represor y matón El Indio Castillo, integrante de la banda de Aníbal Gordon y acusado de decenas de asesinatos, entre ellos los de la Noche de los Lápices. Ya en 1992, El Indio y otros integrantes carapintadas del SOMU fueron detenidos con armas, explosivos y material del Modín en un recordado allanamiento en la avenida Maipú 2391, es decir a dos cuadras de la quinta presidencial. Por ese arsenal, Castillo estuvo preso dos años.

En su incursión por Monte Caseros, El Indio usó incluso su alias de la dictadura, mayor Solís, y entró por la fuerza al predio, ya que las autoridades de la ciudad se negaban a aceptar el traspaso. El intendente Galantini no sólo denunció lo irregular de la compra, sino que en los diarios *El Libertador* y *El Litoral* dijo explícitamente que se pretendía utilizar la propiedad para tráfico de drogas y de armas, e incluso para la prostitución. El predio está en un lugar estratégico: un recodo del río, fuera de la vista del puesto de la Prefectura y enfrente mismo de Brasil y de Uruguay. Con semejantes elementos en la mano, Colores Rodríguez decidió denunciar a Suárez y dar la batalla por la conducción del SOMU.


Carlos "El Indio" Castillo.
Su única foto conocida.


Jorge Larrosa
La sede del UOMRA, el otro sindicato marítimo, en el que Colores Rodríguez pidió ayuda.
Tres días antes de su muerte, le advirtió a un integrante de la conducción que su vida corría peligro.

Ultimos días

En su último fin de semana, Rodríguez comentó en el puerto que iba a presentarse judicialmente para denunciar la maniobra de Monte Caseros, la presencia de una testaferro y la alianza del SOMU con un grupo de narcotraficantes de Rosario, que supuestamente estaba aportando el dinero necesario. Así lo señala en el documento. Además, se acercó al otro sindicato para avisar que su vida corría peligro y les dijo a sus compañeros que viajaría a Monte Caseros para hacer allí también una conferencia de prensa y un reclamo público.

En su paranoia defensiva, Colores grababa con sofisticados aparatos todas sus conversaciones, tanto telefónicas como personales, y en las cintas requisadas se encontraron referencias concretas a que el Caballo quería matarlo. Es más, hay un diálogo de Rodríguez con uno de sus hombres en el interior que le reporta que le tiraron un auto encima para matarlo. "A mí, esos hijos de puta no me van a matar", grita Colores en la conversación grabada.

Lo cierto es que erró en el cálculo. Dos días después sí lo mataron. Alguien conocido le tocó el timbre, lo encontró con la guardia baja y entonces le metieron los cinco tiros por la espalda. Según sostienen los investigadores, "hace mucho que no hay un crimen gremial como éste". La Justicia encontró ahora un caso similar: el 21 de junio de 1996 fue asesinada, también por la espalda y con varios tiros de calibre 22, una joven llamada Karina Yerbal. Era la empleada más cercana al Caballo Suárez y solía acompañarlo a Monte Caseros. Los dirigentes del SOMU empezarán a desfilar esta semana por los tribunales de San Isidro, donde se sustancia la causa.

(Investigación: Carolina Seoane, Julio Costa, Gabriel Susek y Damian Brat).

Una prensa que escribe con el puño en alto

Su lenguaje es sesentista y su formato es el tabloide. Los enemigos son fulminados, los amigos son héroes. Cómo es la prensa de izquierda, que no informa sino que baja línea.

Sandra Cartasso



Las facultades son canales importantes de distribución.
Los cinco títulos más importantes venden 40.000 copias.

"Menem y la Alianza son lo mismo", "la CGT es la gran patronal", son títulos típicos y recurrentes. "Abolir la convertibilidad", "no pagar la deuda externa", son consignas permanentes. El lenguaje es sesentista, los titulares son catastróficos, el formato es tabloide. La izquierda argentina, tan apagada en lo público y tan lejos de su influencia de otras décadas, sobrevive activa y peleadora en un mundo de papel. Los bajos costos de impresión, lo barato de los papeles más baratos, el trabajo "de voluntad" por la causa, la prioridad que le asignan los dirigentes, la venta compulsiva a quien se acerque remotamente al partido hace que trotskistas, comunistas y socialistas de todo tipo mantengan una prensa propia de gran vitalidad. Las cinco revistas más importantes venden, de un modo u otro, 40.000 copias por semana.

Entre los periódicos con mayor tirada están *Prensa Obrera*", del Partido Obrero; *Alternativa Socialista*, del Movimiento Socialista de los Trabajadores; *La Verdad Obrera*, del Partido de Trabajadores por el Socialismo; *Hoy*, del Comunismo Revolucionario, y *En Marcha*, de Patria Libre. Los periodistas que escriben sobre la izquierda "desde adentro" creen cumplir una doble función: por un lado permitir que los militantes tengan presentes aquellas "ideas izquierdistas" que alguna vez fueron fuertes en el mundo. Por otro, están convencidos de que es la única posibilidad que tienen "los cada vez más sufridos partidos de la izquierda argentina de fijar una opinión a su manera".

Quien conozca la izquierda sabrá, como lo saben y admiten libremente hasta sus dirigentes más encumbrados, qué difícil le resulta unificar criterios y presentarse en bloque ante la sociedad. Resulta sorprendente ver la gran similitud de contenidos, lenguaje y consignas de las publicaciones que la expresan. Un ex militante comunista dijo a **Página/12** que "si uno mira las revistas se da cuenta en seguida que todos piensan más o menos lo mismo. El problema para armar una gran coalición política y electoral pasa por las ambiciones personales de los dirigentes. A la hora de figurar todos quieren aparecer en el primer lugar. Y en las revistas los dirigentes se autoelogian sin límites". ¿Cómo se diferencian las publicaciones entre sí? A falta de reales abismos ideológicos, cada capilla compite por ser la más estridente y radicalizada. Las revistas toman los temas de actualidad y se esfuerzan por ser lo más críticas y absolutistas que sea posible. Cualquier duda o actitud conciliadora será tildada por los colegas como "antipopular", "facciosa" o "entregadora", calificativos que se encuentran con facilidad en estas revistas.

A la hora de atacar a los otros izquierdistas, los redactores lo hacen con una ferocidad notable, que no sorprendería si se hablara de la CIA o de economistas del FMI. Por ejemplo, la candidata a presidenta de Izquierda Unida (IU), Patricia Walsh, recibió desde *Patria Obrera* una andanada de cuestionamientos, en forma de editorial, firmada por su dirigente más importante, Jorge Altamira. La nota dice que IU eligió a Walsh por "portación de apellido", que con eso se pretende "la explotación mediática de un nombre o un apellido" y que su candidatura esconde "intereses bastardos, el ocultamiento o disimulo de programa" y "el afán de carrerismo político de sus promotores". *Alternativa Socialista* no se demoró en responder a la andanada, contestando que Altamira "reiteró (con las críticas que les hizo) el sectarismo, agravándolo con mentiras e insultos" y que "utiliza argumentos y métodos insostenibles porque no quiere que la izquierda se una". En el MST tampoco se olvidan de los otros partidos: dicen, por ejemplo, que en algunas campañas electorales, Patria Libre "tuvo un perfil oportunista, no de izquierda. Incluso sacó miles de carteles con la cara de (Juan Domingo) Perón".

"El pensamiento de izquierda es uno solo, pero hay algunas cuestiones en las que se empieza a competir para ver quién está más a la izquierda", dice el editor de una de estas revistas, que se curó en salud pidiendo que no se publique su nombre. El número 47 de *Verdad Obrera*, por ejemplo, confirma esta teoría: dedica la mitad de su doble página central a despotricar contra sus colegas ideológicos. Uno por uno, los partidos de izquierda son analizados por sus posiciones en el conflicto de Kosovo. *Verdad Obrera* califica una solicitada sobre ese tema firmada por el dirigente comunista Patricio Echegaray como "chauvinista gran serbia y proimperialista hasta la médula, doblemente escandalosa por lo que disimula entre melosas frases y por lo que dice". A los miembros del PTP los acusan de ser "seguidores del padrecito Stalin" y, para no perder la oportunidad de castigar al MST, le endilga haber "desnudado su completa subordinación política al stalinismo vernáculo".



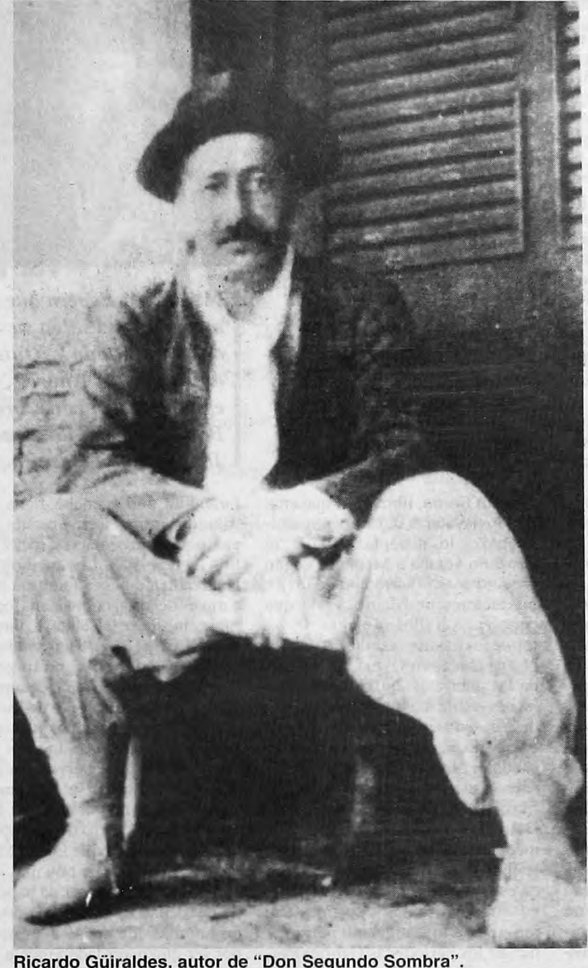
La mayoría de las publicaciones de la izquierda partidaria se venden en los kioscos o llegan a las casas de los militantes por suscripción, pero también se pueden conseguir gratis en las movilizaciones y en algunas esquinas de la avenida Corrientes. Los partidos aprovechan estas oportunidades para "liquidar" sobrantes de números atrasados, que se transforman en maxi-panfletos. Las revistas son consideradas como "medios fundamentales" por los dirigentes políticos de los partidos y por eso las apoyan. Saben que es el único lugar real y permanente en donde pueden volcar sus ideas porque los medios masivos de comunicación son para ellos "espacios de muy difícil acceso". Lo que no quiere decir que sea fácil mantener viva una revista. El Comunismo Revolucionario optó por pasarle a sus lectores la carga de mantener viva a su revista. Al lado del logo de *Hoy* se lee una frase digna del más moderno marketing capitalista: "El que lee un periódico proletario y no lo sostiene contribuye a matarlo, con lo que ahoga la voz de su clase y rompe su propia arma".

Cuando no se ocupa de la diatriba contra los rivales internos, la prensa de izquierda fija posición sobre una variada y mezclada cantidad de asuntos. Es raro encontrar noticias, novedades o investigaciones en este tipo de periodismo cuya función confesa es "bajar la línea partidaria" sobre lo que todos ya saben que ocurrió. En sus páginas desfilan hechos tan diversos como la detención del dirigente de los jubilados Raúl Castells, la guerra en Yugoslavia, la actualidad económica, la veda de la merluza, todo en tono abiertamente editorial. Buscan "una salida revolucionaria en los Balcanes", piden "un tractorazo de la clase obrera" y afirman que la "guerra es el recurso extremo del imperialismo". La izquierda argentina está esperando, y está convencida de que llegará, el "colapso del capitalismo". Mientras tanto se conforma con permanecer viva, por lo menos, en las hojas de sus revistas.

(Informe Damián Szvalb)



Borges, en su centenario, tendrá dos volúmenes dedicados.
Uno habla de la ciencia en su obra, el otro, conversaciones.



Ricardo Güiraldes, autor de "Don Segundo Sombra".
Sus notas inéditas abren la colección de libros.

SON GRATUITOS, SALEN CADA 15 DIAS

Los nuevos libros de Página/12

En conjunto con la Biblioteca Nacional y Telecom, **Página/12** comienza el próximo domingo a editar una serie de textos inéditos, realizados especialmente para esta colección.

A partir del domingo próximo, **Página/12** publicará semana por medio y totalmente gratis una serie de diez libros sobre temas y autores argentinos. Los libros fueron producidos por el equipo del Centro de Investigaciones de la Biblioteca Nacional, CIBINA, y reúnen textos inéditos y hasta ahora desconocidos de escritores como Ricardo Güiraldes, autor de *Don Segundo Sombra*, conversaciones con Jorge Luis Borges, notas periodísticas perdidas de Rodolfo Walsh, y una serie de textos sobre inmigración, historieta, comunicaciones, la relación del poeta Federico García Lorca con Buenos Aires y el centenario del novelista Ernest Hemingway.

"Sabemos del éxito pionero de **Página/12** en esto de distribuir libros", dijo el director de la Biblioteca Nacional, Oscar Sbarra Mitre. "Es una forma de democratizar la cultura, de llevarla a muchísima gente. Estamos orgullosos de hacer este esfuerzo junto a **Página/12** y a Telecom, esfuerzo que la Biblioteca no podría hacer sola."

Sbarra Mitre destacó la masividad de las ediciones de estos libros, "cifras astronómicas para el mercado editorial argentino, más de un millón de libros que llegan a los lectores sin costo alguno, ya sea porque los reciben con el diario o porque les llegan como donación a escuelas."

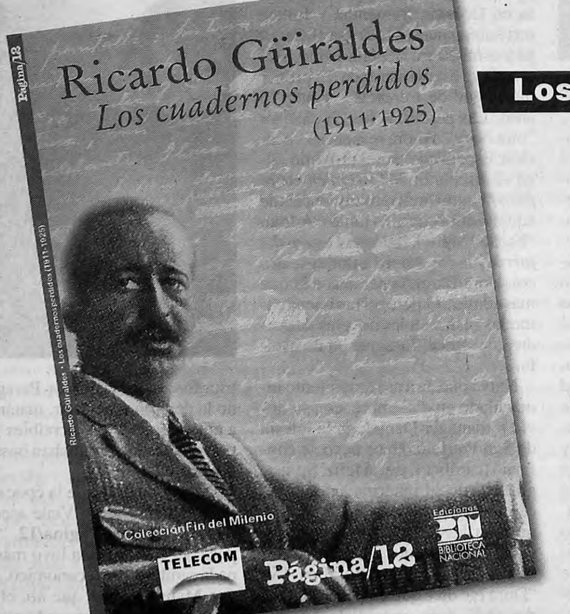
El primer volumen de esta colección, *Los Cuadernos Perdidos*, hace público uno de los tesoros manuscritos de la Biblioteca Nacional. A fines de 1998, sus colecciones recibieron la donación de seis cuadernos de notas de Ricardo Güiraldes, el más antiguo fechado en 1911, los otros cinco entre 1924 y 1925, aunque contienen versiones corregidas de trabajos más antiguos. El escritor usaba estos cuadernos para escribir borradores de textos, poemas, cartas y artículos, marcando meticulosamente lo que había sido "mandado" (en caso de las cartas) y lo que había que intercalar en otros textos. La edición actual, la primera de estos escritos, respeta y recoge meticulosamente estas marcas manuscritas.

Martín Arias, del equipo del CIBINA, tuvo a su cargo la preparación de estos textos de Güiraldes, que llevan sus comentarios y una introducción. Para Sbarra Mitre, este tratamiento de los textos que posee la Biblioteca es ejemplar de lo que llama su "filosofía: dar servicios a la gente. Así como los horarios de trabajo son más extensos y se eliminó el receso de enero, tenemos ahora un servicio editorial. La Biblioteca no es sólo un depósito de libros, sino que los genera. La existencia del Centro de Investigaciones es otra muestra de esta mentalidad. CIBINA nace a partir de la función de irradiar cultura. Es una nueva experiencia que crecerá y que nos permite mostrar los frutos de unir lo público, lo privado y los medios de comunicación".

La colección se completa con dos libros que tocan la figura de Borges, en el año de su centenario. Uno recoge sus charlas respecto a sus largos años como director, justamente, de la Biblioteca Nacional. En el otro, con piezas de Mario Bunge, Leonardo Moledo, Alberto Rojo y el actual director, Oscar Sbarra Mitre, se discute la presencia de temas de ciencia en la obra de Borges. Otro grande de la literatura, cuyo centenario también se festeja este año, Ernest Hemingway, será objeto de un trabajo de José María Gatti, también del CIBINA.

Federico García Lorca, se sabe, tuvo una íntima amistad con nuestro país, y uno de los títulos de esta colección refleja y analiza sus visitas a la Argentina. Rodolfo Walsh será revisado con la reedición crítica y comentada de artículos que publicara hace décadas en la revista *Panorama*. Este volumen promete mostrar un Walsh poco conocido por medio de sus notas sobre hospitales, leprosarios y demás dramas sociales de la ciudad.

La gran inmigración estará presente en un tomo sobre la historia de la llegada de los españoles y otro sobre el pensamiento social de los italianos en nuestro país entre 1870 y 1910. Otro libro contará, con amplias ilustraciones, la historia de la historieta argentina. Y, finalmente, otro analizará un campo poco conocido: el del teléfono en la cultura popular.



Carta a Borges y a un pesado

París, Enero 30 de 1925.

Mi querido Jorge Luis:
Veo que mi ausencia le sienta bien a *Proa*. Muy bueno el Nº 6, de texto y de presentación. Los versos de Marechal me han regustado como también su nota sobre Joyce, la traducción, el artículo de Ernesto (Palacio), el de (Guillermo de) Torre, la unión del Omar Kayam con su adjunto comentario y otras perecederas disquisiciones plumíferas. Cuando llegue a Buenos Aires (aunque mi vuelta es dudosa como la de Mambrú) me arreglaré para descomponer estos progresos de miedo. ¿No puede la revista adquirir una personalidad capaz de absorbernos?

Mis felicitaciones; votos de ventura para toda la familia Borges y un afectuoso abrazo de su compañero.

Ricardo

Le mando estas líneas para que no pierda Ud. el tiempo y busque el orador con causa. No he querido insistir en mis excusas esta mañana por no hacer "la niña bonita". Ud. y los muchachos premiados que son amigos míos saben que nunca por mi parte he concurrido a los veredictos del jurado municipal. Estoy de acuerdo en festejar la alegría de los compañeros en el trabajo siempre que esto no me complica con las causas. Habíamos el mismo día quedado en eso. ¿Cómo quiere usted que hable diciendo lo que pienso? o ¿cómo quiere usted que hable no diciendo lo que pienso? ¿Para qué insistir?

Los otros títulos de la colección

- **Borges director de la Biblioteca Nacional**
- **Hola Hemingway**
- **Federico García Lorca en la Argentina**
- **La historieta en la Argentina**
- **El teléfono en la cultura popular argentina**
- **Rodolfo Walsh: periodista de la calle**
- **Borges y la ciencia**
- **Pensamiento social italiano en la Argentina (1870/1910)**
- **La inmigración española en la Argentina**

Por Cristian Alarcón

Yayo Cozza faltó a la cita con el cronista. Regatea su tiempo, a contramano de la decadencia. Ha pedido que de una esquina de Belgrano se lo llame para saber luego dónde ubicarlo. Es lunes, nueve de la noche, el día anterior al comienzo del juicio oral en el que lo pueden condenar por tenencia de cocaína. El está en el box ocho del solarium Miami Sun, sentado como en un caballo de juguete, sobre un banco, con el torso desnudo, frente al azul cobalto de una lámpara.

–No me vas a escrachar así –le dice cómplice al fotógrafo, y despide a los interesados hacia una sala de espera.

La de Yayo, a esta altura, es una trinchera. De la lista de personajes que ganaron fama en torno al escándalo Coppola, es uno de los pocos que no disimula las viejas épocas. Las chicas, Samantha, Natalia, Julieta, han preferido revertir el pasado y mutar en Susanitas, más o menos artísticas, en un intento de redención, acorde con la nueva época. Guillermo ha quitado el pie del acelerador nocturno y fiestero que, más allá de las triquiñuelas, lo llevó a la cárcel. Los pobres de la banda, el remisero Claudio Coppola, y el organizador de recitales de rock Tomás "Paco" Simonelli, padecen la pobreza. Fernanda Villar, la novia de Poli, se convirtió al budismo. A ninguno le interesan ya las trifulcas televisivas. Nadie les paga por ello. Ellos, los de antes, ya no son los mismos. Cuando una súbita sobriedad argentina gana en las encuestas, dicho samánthicamente, sus personajes ya no están de modammmmm.

Parecen no caber dudas a estas altura de que el caso Coppola coincidió con el "momento culminante de la cultura menemista", como lo define Aníbal Ford, autor de *La marca de la Bestia*, libro en el que analiza los avatares del infoentretenimiento de los noventa. Aunque "ni uno solo votaba a Menem", según aseguró a este diario uno de los ex productores de Mauro Viale que convivió con ellos en el más top de los mediodías con lucha de chicas en vivo. Una de las guerreras, quizás la menos rea, la más angelical de las –en definitiva– trabajadoras sexuales del escándalo, Natalia De Negri, sólo atina a reírse con un jijiji como el de la Alelí de Don Mateo, cuando se le menciona tal idea. "Vi un libro que se llama *Los farsantes*, y dice algo de eso, pero yo nunca me imaginé, nosotros sufríamos", sostiene. Se refiere a la investigación periodística de los periodistas Gabriel Pasquini y Graciela Mochkofsky, cuyo subtítulo es claramente: "Caso Coppola, una crónica de fin del menemismo".

De hecho, Guillermo ha sido un personaje articulador entre política, farándula, poder, noche, fama, distribuidor, no exactamente de drogas, pero sí de contactos, roces, brillos menemistas. Los medios han bautizado a quienes lograron fama a través del caso como clan Coppola. Pero tal clan es virtual. Fue ideado por productores de TV, no surge como resultado de supuestas relaciones de lealtad, de simbólicos pactos de sangre. Más bien es producto de la perversión judicial del caso, su catalización televisiva. Es por ello que a pesar de ser el centro de un supuesto clan, el manager de Diego Maradona es el personaje hoy más invisible de todos. A pesar de haber sido condenado por lesiones leves a un hombre que acosó a su mujer, por ser quien verdaderamente preserva el poder y el dinero, es quien mejor ha simulado una estrategia de sobriedad. No sólo por su impecable discurso del martes ante el Tribunal que lo juzga, sino por su desaparición de lugares estridentes, de la estridencia misma. Hasta la elección de su ropa ha virado a una gama apagada, seria, casi aliancista de ser. En tanto su archienemigo, el juez federal Hernán Bernasconi, sigue en su puesto, después de que esta semana el justicialismo volviera en la Cámara de Senadores a perdonarle la vida. También aplacado.



Samantha: *Hoy está refugiada en su nuevo amor, un empresario dueño de dos boliches nocturnos. Dice de él: "Es sano, y se ganó cada centavo que tiene".*

Rafael Yohai

Natalia: *Espera que el mes próximo salga su disco intitulado "¿Quién me la puso?" Ahora estudia teatro con Dora Baret, a la que admira. Jura que ya no esnifa.*

Vasallos

Quienes han tenido que variar forzosamente su modus vivendi son los personajes periféricos, los más atractivos, los que dieron condimento al show. Natalia De Negri, por ejemplo, tan arrepentida. "Cuando llegué a lo de Mauro, yo había estado presa en Dolores. Samantha y Julieta nos habían puesto la droga al Conejo y a mí en mi departamento. Entonces yo estaba asustada. El primer día llegué de trencitas". Tenía 20 años. Las perdió. A los 23 dice ser "otra Naty". Ahora respeta su vocación. Espera que el mes próximo salga su disco intitulado *¿Quién me la puso?* Las mismas reminiscencias de aquella obra que hizo junto a Adrián "Facha" Martel, llamada *Dentro del jarrón, todo*. Ahora estudia teatro con Dora Baret, la persona a la que más admira. Quiere ser tan buena como las malas en las novelas de Andrea del Boca. Jura que ya no esnifa.

Naty apuesta a ese casamiento inmaculado en diciembre, con su novio y manager Daniel, en la iglesia de San Patricio. Hace poco se confirmó (católica), y está feliz. Su suegra ha sido su madrina ante un sacerdote que se sintió Cristo. "Ya no me dejo llevar por las malas influencias", se enorgullece. Lo que perduró fue la iniciación actoral en TV. "Dora me dice que empecé a aprender ahí", dice, encantada con los triunfos de su viaje por Paraguay: no la dejaron descansar, matándola a entrevistas. "Son increíbles estos paraguayos, me saludaban hasta las piedras."

Dos productores de la época más tremenda de Mauro Viale accedieron a hablar con **Página/12**. "Después del caso, el clan tuvo más que nada cambios en lo económico. Aunque Mauro perjure que no, el programa significaba moneda para to-

COMO CAMBIARO
ESTRELLAS DE

Despu
la fi

Guillermo se retiró de la
Alguna de las chicas se
casarse por iglesia. Qu
son más aún. Todos,
el juicio empezado est
menemismo, la era en

HERNAN BERNASCONI SIGUE SIENDO JUEZ

El PJ como salvavidas

Por C.A.

El 26 de diciembre sonaron las campanas para la pareja formada en los calurosos días del caso Coppola por la periodista Alicia Barrios y el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi. Fue en una residencia del Barrio River, y no hubo pedido de juicio político que desanimara la fiesta para ochenta invitados. Entre ellos estaban Raúl Portal, que ingresó con ella del brazo, el ex dirigente de la JP setentista Dante Gullo, Moisés Ikonicoff y Jorge Asís. Entre su apacible estancia en Dolores, ya sin peces gordos entre sus manos, el juez espera la decisión del Senado sobre su futuro. Todos los pronósticos salvan la vida judicial del magistrado. Esta semana Guillermo Coppola lo acusó de presionarlo para que involucrara en el narcotráfico al secretario de la Presidencia Ramón Hernández, Diego Maradona y Marcelo Tinelli.

El juez está acusado de mal desempeño de sus funciones, asociación ilícita y media docena de delitos más. Hace dos años que en Diputados se aprobó su juicio político, pero ha conseguido sobrevivir en su puesto. El duhaldismo lo ha defendido desde siempre: el argumento es que no dejarán desbarrancarse a un juez peronista. Mucho menos en tiempo de elecciones. El del menemismo es que es inconveniente dar curso a un juicio que metería sus narices en una investigación que en su momento perjudicó la imagen oficial por la amistad entre Guillermo Coppola y el secretario presidencial Ramón Hernández.

La vida de Bernasconi es apacible. Durante la semana continúa en su despacho. Sábados y domingos se encuentra con su mujer en la casona que comparten en Núñez. Sigue yendo los domingos a misa. Cultiva las mismas amistades y su chacra de Dolores, donde suele montar su caballo Chocolate. Se relaja, convencido de su inocencia, y de que lo suyo fue de veras la lucha contra el narcotráfico. Ya no tiene contacto con los policías que entraban y salían de su despacho como de un bar público y lo llamaban "Papi", quienes, acusados como él de asociación ilícita pero sin sus fueros, están presos.

Mario Manusia



Tiene seis pedidos de juicio.
En el Senado tiene protección.

Gentileza "El Gráfico"

N SUS VIDAS LAS
CASO COPPOLA

gués de
esta



Coppola antes y después. La estrategia: lavarse la cara y salvar las ropas.

s fiestas visibles.
bautizó y planea
enes eran pobres, lo
un repliegue a tono con
semana y el fin del
a que supieron brillar.

dos. Yo pagué notas: de 100 a 500 pesos. Nos reíamos con una productora que antes de empezar agarraba el billete y mientras repartía les tiraba letra". Habla bajo reserva de identidad del momento en que hacía lo imposible por el show y casi treinta puntos de rating. Se fue con el eclipse de la trush TV, "harto de la esclavitud laboral y moral".

¿El vasallaje se extendía a la relación con los personajes? Dice que sí.



Fernanda: *La novia de Armentano es budista. Llenó su casa de incienso, figuras orientales y fotos del finado. Persigue eso llamado "reciclaje del alma".*

Arnaldo Pampillon



Yayo: *La noche le es esquiva. Quien era novio de Samantha ya no puede "ganarse la plata trabajando y sin mayor esfuerzo, tomando algo con los amigos".*

Se hacía público el sexo comercial de las mujeres del programa. Sus encamadas con personajes cada vez más conocidos y mayores, las fiestas. Eran comunes los gritos de las chicas traicionadas. Por ejemplo: Samantha decía "esa escucha no la pases". Pues a los minutos estaba al aire, y su quijada se ladeaba hacia la derecha, mordía la antena del movicom. Los indicadores de Ibope estallaban. Irene Meler, coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires señala la cuestión asociada con el dominio masculino. "Lo distintivo –señala– es la naturalidad con que adultos mayores casados han podido exhibir sus relaciones extramatrimoniales, con chicas abusadas aunque partícipes voluntarias. El demérito y la vergüenza cayó sobre ellas y sobre las esposas traicionadas, mientras que los hombres podían ser cuestionados sólo por el consumo de drogas, nunca por ese abuso".

Reciclajes

Viejos tiempos los del éxito. En esta reedición del caso, Viale intentó reponer a los decanos del show, tarea imposible. Sólo Paco Simonelli y Claudio Coppola asistieron apenas por el sandwich. Paco tiene 20 años en el rock. Les organizó fechas desde Fabiana Cantilo a Los Ratones Paranoicos. Su mala imagen le hizo perder contactos. No pudo pagar un crédito de su casa. Están a punto de rematarla. Coppola no es familiar de Guillermo. Era el remisero que llevaba al cuñado de Maradona, Gabriel "El Morsa" Espósito, a comprar cocaína a una villa miseria. Estuvo dos años preso por tráfico. Tiene cuatro hijos. Su mujer lo dejó. Vive de changas. Ellos son los que quedan. Los demás desprecian el show.

Natalia aceptó una nueva pelea con Yayo por teléfono. Samantha tiene un contestador automático en el que habla en plural, sencilla, casi señora. No da notas. Está entre circunspecta y temerosa por las causas que esperan resolución en la justicia (ver aparte). Hasta la entenada del clan, Fernanda Villar, que solía trompear a quien la insultaba diciéndole "novia trucha" (desconociendo su viudez de Armentano), no quiere ruido. "¡Estoy harta de que me liguen al caso!", le lloraba al productor anónimo hace dos semanas, desconociendo que él ya no trabaja en el show, "enloquecida, completamente fuera de sí". La chica sufre el complejo ave fénix de las vedettes que encuentran espiritualidad después del fondo. Es profundamente budista. Llenó su casa de incienso, figuras orientales y fotos del finado. Persigue eso llamado "reciclaje del alma".

Bajo la mirada de Aníbal Ford se trata de otro tipo de metamorfosis. "El asunto Coppola enganchó con el auge de algunos géneros de la llamada TV verdad: reality shows y trush TV –sostiene–. Gritos, ruidos, peleas, guasadas, que tuvieron también éxito internacional. Ahora estos géneros y otros formatos televisivos entraron en caída, aunque dejaron su huella, como también entró en tirabuzón la cultura del menemismo –su impunidad, su champán, su cinismo, sus escándalos, sus jodas–, para entrar en un arrugue de barrera, que no es ajeno a las últimas miserias del neoliberalismo. Seguramente que ahora van a aparecer las actitudes cautelosas y humildes. Pero el gatopardismo, político o cultural, no evita que ya se hayan hecho *cagadas que no tape un poncho*".

Cachetada

Las mujeres del affaire apaciguan sus ánimos entre mamaderas y encajes. Dicen que Julieta tuvo mellizos. Pero lo de Samantha es fuerte. Comenzó con una historia apasionada. Por si no quedó claro, ella ingresó al caso para salvar de la cárcel a su amado: Yayo. En Dolores, entre champán y cocaína, además del sexo de rigor, los policías de Bernasconi la convencieron para que "plante", junto a Julieta Lavalle, 15 gramos de cocaína a Tarantini. Como no cumplieron con la liberación, su chica terminó denunciándolos y causándoles la prisión, además de seis pedidos de juicio político para el juez. Liberado Yayo, después de tres meses de cárcel, lo dejó por un romance con Mariano Cúneo Libarona. Ya entonces ensayó una susaneada. Dijo estar embarazada, no sabía de quién. "Si nace con los ojos claros es de Mariano. Si nace con los ojos marrones, de Yayo. Yo quiero que sea una nena de ojos marrones", confesó. Hoy está refugiada en su nuevo amor, un empresario dueño de dos boliches nocturnos y de nombre Gabriel Contreras. Dice de él: "Es diferente de mis parejas anteriores. Es sano, y se ganó cada centavo que tiene. Yayo es sólo un mal recuerdo".

Tanto desparpajo se comprende quizás tras un análisis histórico y generacional. Sylvina Walger, autora de *Pizza con champán*, le dice a **Página/12**: "De estas chicas siempre me impactó que fueron criadas entre la debacle de Isabel (Perón) y la dictadura, producto del paso del horror, a la fiesta del fútbol y la farándula. Es la cachetada que nos dan. Por otro lado, la forma en que ha sido tratado el caso evitó el meollo de la cuestión, o sea la relación del poder con el delito. Y al mismo tiempo presentó esos personajes que significaron un ejemplo de ascenso social, en el país del *todos pueden llegar*, un concepto de (José Pablo) Feinmann".

La verdad es que Yayo, aunque ante la cama solar, no puede reafirmar aquella idea. La noche le es esquiva. Ya no puede "ganarse la plata trabajando y sin mayor esfuerzo, tomando algo con los amigos". Ahora, por su lado, las chicas casadas. En el suyo, pobres los pobres. Y Coppola, profesionalmente invisibilizado. Distantes todos del mentado clan, de sus personajes tan argentinos, de la verdad fiestera nacional, y mucho más aún de la verdad política. En palabras de Roland Barthes: "Este escándalo orilló el escándalo del horror, nunca el horror mismo".

LAS CHICAS, CON APUROS JUDICIALES

Los riesgos del show

Por C.A.

El silencio de las chicas escandalosas no sólo es retirada moral. También juegan en la nueva actitud los problemas que entre tanto ajetreo se agenciaron con la Justicia. Su participación en el caso estuvo teñida de ilegalidad desde los comienzos. Samantha Farjat arrastró a sus amigas Julieta Lavalle y Natalia De Negri a Dolores, tras la detención de su novio, el nocturno Héctor "Yayo" Cozza. Samantha está acusada de haber colocado la cocaína encontrada en la casa de Natalia, cuando los policías adscriptos al juzgado federal detuvieron a Alberto "Conejo" Tarantini. Pero por otro lado, los abogados de los presos preparan una estrategia que incluye más escuchas que podrían complicar el destino de las muchachas.

De caracteres diferentes, las chicas, con familias que van de la clase media al apellido patricio de Julieta, fueron descriptas a este diario por el ex productor de Mauro Viale, Héctor Yemmi. En principio, para Yemmi las chicas "ganaban dinero en la clandestinidad por el trabajo sexual, pero quedaron sin clientes al hacerse públicas. Descubrieron entonces lo redituable". Yemmi se acuerda aún de la frase "¿Me das cien para la luz?", casi de los finales del súper rating. En su visión, de las tres, la más naïf fue siempre Natalia. Recuerda que la mantenían en un departamento cuando sus padres la echaron de su casa y no tenía dónde dormir. Una ex productora de Mauro contó que por aquellos días era difícil ubicarla en hoteles. "La rechazaban por el escándalo y una noche tuvo que dormir en un hotel alojamiento".

De Julieta, Yemmi dice: "Era la más agresiva, la más inteligente, la más difícil de descifrar y de convencer. Lo de ella era una vida paralela y por eso no alcanzó a ser cara conocida, no quiso mostrarse". De Samantha: "La más comercial de las tres, la más rápida, la que entendió el negocio, acostumbrada a transar. Por un lado, se hacía la tonta; por el otro, te la ponía".

Muerte en la calle

A plena luz del día y en una zona de mucho tránsito, una mujer fue asesinada en presencia de su hija de once años por dos personas que intentaron robarle en Adrogué. La víctima fue identificada por la policía como Angélica Japas de Giri, de 42 años. Recibió dos disparos en el tórax cuando viajaba a bordo de su auto para llevar a su hija a un cumpleaños. Cuando la mujer se detuvo sobre un semáforo en Hipólito Yirigoyen a la altura de la calle Frías, una moto con dos ocupantes se paró al lado de su auto para asaltarla. Ella se resistió e intentó tapar el cuerpo de su hija, entonces uno de los ocupantes se bajó de la moto, le disparó y los dos huyeron.

Pistas por Pelosso

Un hombre de California sospechado de participar en el secuestro y asesinato de Carole Sund, su hija Julie y la chica cordobesa Silvina Pelosso admitió estar involucrado en el caso, aunque aún no fue formalmente acusado, según informó ayer el diario *San Francisco Chronicle*. El dato fue brindado por una fuente cercana a la investigación, que identificó al confesor como Eugene Dykes, alias Rufus, de 32 años, quien tiene un largo historial policial por actos violentos, consumo de droga y violación. Sin embargo, el FBI, que investiga el caso desde febrero último, se mostró muy cauteloso y señaló que no puede confirmar todavía que Dykes haya confesado. "Desde el comienzo de la investigación hemos dicho que no identificaremos a sospechosos por nombre hasta que determinemos todos los hechos y se presente la acusación", señaló el vocero del organismo, Nick Rossi.

INSOLITA PROTESTA EN MAR DEL PLATA

Pescadores contra la bomba

Por Carlos Rodríguez

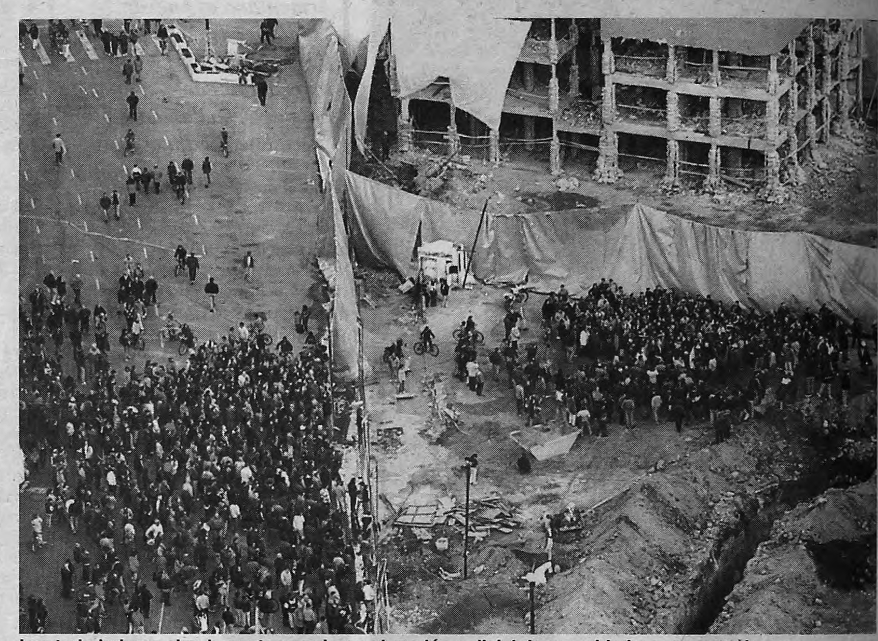
Trescientos pescadores impidieron que los expertos militares volaran dos edificios frente al Casino con una implosión. La protesta fue "inorgánica" y para "subir la presión al Gobierno".

En Mar del Plata, en lugar de la implosión que estaba programada para derrumbar dos edificios, se produjo una inesperada explosión. Unos 300 trabajadores de la industria pesquera local, mediante una explosiva y sorpresiva manifestación, obligaron a suspender la demolición de una parte de los inmuebles de la manzana 115 del centro marplatense, justo frente al Casino. Los pescadores rompieron el cordón policial y se instalaron en el predio, intromisión que obligó a suspender la detonación de unas 700 cargas de 150 kilos de gelamita. Las dos construcciones iban a caer ordenadamente, sin consecuencias para las casas linderas, pero pudo más la protesta de quienes reclaman al presidente Carlos Menem que promulgue la ley de emergencia pesquera sancionada hace dos semanas por el Congreso nacional y que iba a levantar la veda para la captura de la merluza.

"La única alternativa que nos queda es meter más presión, es realizar alguna acción fuerte para que se acuerden de que nosotros seguimos esperando una solución al problema de la pesca", explicó a **Página/12** Miguel Di Constanzo, propietario de los buques "Canal de Beagle" y "Júpiter I" y "II", que forman parte de una flota de 80 pesqueros que están impedidos de hacerse a la mar si antes no se promulga la ley. "Vamos a permanecer en puerto porque queremos evitar que se nos declare fuera de la ley o que se nos acuse de cualquier cosa, pero tampoco podemos quedarnos quietos, esperando que se acuerden de nosotros, sin mover un dedo."

La manifestación de los 300 pescadores, entre trabajadores y dueños de barcos, se produjo "en forma totalmente inorgánica", según aclararon voceros de distintas entidades que forman parte de la Multisectorial de Mar Plata que viene organizando la protesta contra la veda. El viernes por la noche se realizó una reunión en la cual "ni siquiera se mencionó la posibilidad de realizar una manifestación en la manzana 115".

La demolición de los dos edificios, por medio de un procedimiento similar al utilizado en Buenos Aires hace unos años para derribar el llamado Albergue Warnes, estaba previsto para las 11 de ayer. El operativo estaba a cargo de expertos del Ejército contratados por la Municipalidad de General Pueyrredón. El dispositivo de seguridad incluía el desalojo temporario de edificios vecinos y un cordón policial que cubrió un radio de 150 metros. Los pescadores llegaron y sin más trámite rompieron el cerco policial y se instalaron en pocos minutos dentro de los dos inmuebles que iban a ser derrumbados.



Los trabajadores simplemente rompieron el cordón policial de seguridad y pararon todo.
Protestaron porque hay 80 pesqueros en puerto, impedidos de salir hasta que se promulgue la nueva ley.

La protesta dejó sin show a unas cinco mil personas que se habían reunido en el lugar para presenciar la demolición. Entre los espectadores frustrados se encontraba el titular del Ejército, Martín Balza, quien fue abucheado por los manifestantes. "Nosotros queremos creer en la democracia y por eso exigimos que el presidente Menem firme ya la promulgación de la ley de emergencia sancionada por el Congreso." Con la veda para la pesca de la merluza, sólo salen de puerto las embarcaciones pequeñas, que capturan cornalitos y mariscos. Según los empresarios pesqueros, 20.000 familias están afectadas por la veda. "Nosotros le decimos al Presidente que ya no podemos esperar más y que es preciso que promulgue la ley de una vez por todas", concluyó Di Constanzo.

FRANCIA DISCUTE LAS "DIETAS CARNICAS" DEL GANADO

El debate por la dioxina

La conmoción que se generó en Europa por la aparición de pollos belgas contaminados con dioxina –un componente altamente cancerígeno– inauguró un debate en Francia: se discute si prohibir o no las llamadas "dietas cárnicas" con las que se alimenta a los animales ya que, según denunció el ministro francés de Agricultura, "se elaboran con cualquier cosa". Mientras tanto, las autoridades estadounidenses decidieron bloquear temporalmente el ingreso de varios productos provenientes de Bélgica, Francia y Holanda, y el gobierno venezolano, por la posible contaminación, alertó a la población sobre el consumo de pollos que están entrando al país en forma ilegal.

Las cuestionadas "harinas cárnicas" se hacen con despojos de animales: osamentas, tendones, intestinos, grasas y fragmentos inutilizables son reaprovechados por las empresas europeas en la fabricación de alimentos balanceados para engordar a las vacas y cerdos. A esas harinas se les agrega calcio, hierro, vitaminas y eventualmente hormonas.

El ministro francés de Agricultura aseguró que "las harinas animales se fabrican con cualquier cosa", ya que una investigación realizada en diversos establecimientos reveló que el proceso incluye aguas de fosas sépticas, pieles, plumas, cueros y jugos de cadáveres de animales. Un informe presentado por expertos sanitarios informó que "luego de un procesamiento químico de centrifugación y filtrado, el producto final consiste en harinas grasas o cárnicas que los departamentos veterinarios aprueban de manera automática".

Las organizaciones ecologistas de la región francesa de Bretaña denunciaron que en el proceso de molienda se incorporan restos de animales sacrificados por padecer diversos tipos de enfermedades. El posicionamiento francés apunta a crear en la Unión Europea una "directiva general armonizada" para que pueda controlarse mejor la fabricación de esas harinas. En ese sentido, el Ministerio de Sanidad estudia una "prohibición inmediata".

El Ministerio de Sanidad de Venezuela alertó ayer por la entrada ilegal de pollos al mercado venezolano. Según las autoridades, están entrando en ese país pollos procedentes de Bélgica, pese a que su importación legal se prohibió el mes pasado, junto a la de lácteos y alimentos de granja de ese origen. Venezuela, Brasil, Bolivia, Uruguay y Paraguay fueron los únicos países latinoamericanos en prohibir importaciones alimentarias belgas.

AFP

La "pacificación" que empezó en pelea

Serbios embanderados reciben entusiasmados a los tanques rusos en su sorpresiva entrada a la capital kosovar.

Por más de tres horas, fuerzas militares rusas respaldadas por Serbia impidieron ayer la entrada de una avanzada británica al aeropuerto de Pristina, la capital de Kosovo. Rusia reclama una presencia propia en la provincia, sin subordinación a la OTAN.

La primera entrada en Kosovo de la fuerza internacional de paz (KFOR) no fue pacífica. La avanzada de tropas británicas que llegó ayer a Pristina, la capital kosovar, tuvo un encontronazo con tropas de Rusia que imprevistamente habían llegado primero a Kosovo. Los británicos se vieron forzados a negociar su entrada al estratégico aeropuerto militar de Slatina con el contingente ruso apoyado por soldados serbios armados. El despliegue unilateral de Rusia tomó por sorpresa a la OTAN, que perdió la delantera en el despliegue de las tropas de la KFOR. En Moscú, el ministro del Exterior dijo que el avance ruso era “desafortunado”, pero el presidente Boris Yeltsin lo aprobó y ascendió al militar que encabezó la operación.

El sábado a la madrugada, Rusia les había sacado ventaja a las tropas aliadas al entrar sorpresivamente en Kosovo antes que los británicos. Por la tarde, cuando la avanzada de Gran Bretaña intentó acceder al aeropuerto de Pristina –un lugar que los aliados consideran estratégico para el despliegue de la KFOR–, se topó con la inesperada noticia de que el contingente ruso ya estaba instalado allí y que la entrada al aeropuerto estaba bloqueada por los efectivos rusos, que contaban con el apoyo de soldados serbios armados. Este acontecimiento fue tomado con sorpresa por la OTAN, pero de alguna manera estaba anticipado por el reclamo de Rusia de una zona a ser administrada por sus fuerzas sin subordinación al comando aliado.

Pese a la demostración de fuerza de los helicópteros norteamericanos Apache y de los tanques británicos Challenger, los serbios no cedieron y obligaron a los paracaidistas británicos a negociar su entrada. Por más de tres horas, el jefe de la quinta brigada aérea británica, el general Adrian Freer, y el comandante de las fuerzas rusas, el general Viktor Zavarzin, negociaron la distribución de sus fuerzas en el aeropuerto. Después de un “intenso diálogo”, se llegó a un compromiso que puso fin al incidente entre rusos y británicos, que finalmente ocuparon la parte sur.

Los 300 soldados rusos habían llegado sorpresivamente a Pristina en la noche del viernes desde Bosnia-Herzegovina, donde integraban la fuerza de paz SFOR. Ingresaron en la provincia a pesar de que el ministro ruso del Exterior, Igor Ivanov, había asegurado a la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, que los soldados rusos detendrían su marcha desde Bosnia hacia Serbia antes de llegar a la frontera. En el cuartel general de la OTAN en Bruselas se descartaba que los rusos cruzarían la frontera después de que lo hiciera el primer contingente de la KFOR desde Albania y Macedonia bajo el mando del general británico Michael Jackson. Jackson llegó ayer a Pristina para entrevistarse con el jefe militar ruso Zavarzin, que aseguró que “hubo un buen ambiente en el encuentro” y aclaró que acordaron un uso conjunto del aeropuerto militar.

> **Flores:** ***A medida que el contingente ruso avanzaba, era ovacionado por más de 10.000 serbios que les lanzaban flores mientras gritaban “¡Serbia-Rusia!”.***

Según la agencia oficial Tanjug, a medida que el contingente ruso avanzaba, era ovacionado por más de 10.000 serbios que les lanzaban flores. Algunas personas enarbolaban banderas yugoslavas mientras gritaban “¡Serbia-Rusia!” y algunos jóvenes subían a los vehículos para darles la mano a los soldados. Tanjug aseguró que la llegada del contingente ruso fue recibida con “alivio” por los serbios, después de la tensión generada por la retirada del ejército y la policía yugoslavas ante el temor de que se produjera un “vacío de poder”, y que introdujo “un factor de estabilidad” en Kosovo al equilibrar la presencia de la OTAN.

La sorpresa que produjo la entrada rusa dio un nuevo impulso a las negociaciones que se desarrollaban en Moscú por el rol de Rusia en la KFOR. En la capital rusa continuaron las conversaciones



OPINION

Por Claudio Uriarte

Rule, Britannia

Yugoslavia claramente perdió la guerra en los Balcanes, y la administración Clinton logró por su propia impericia la dudosa hazaña de reintroducir a una Rusia de clanes mafiosos y cada vez más militarizada en el seno de la escena internacional, pero lo que en general se está pasando escandalosamente por alto –mientras por otro lado resulta a todas luces evidente– es que el actor que quedó claramente mejor parado en la contienda es Gran Bretaña, precisamente el jugador más agresivo y belicista de la coalición aliada durante su operación de 78 días, el que mayor cantidad de tropas de pacificación va a aportar ahora –13.000 soldados, contra 8500 de Alemania y 7000 cada uno de EE.UU. y Francia, para citar los más importantes– y aquel contra el cual el contingente ruso en Pristina realizó ayer su primera maniobra de intimidación, al impedir por tres horas el aterrizaje de sus contingentes en el aeropuerto de Pristina, capital de una provincia secesionista para la que parece avecinarse una partición de facto.

Es que, a medida que la vieja geopolítica va reapareciendo, así también lo hacen algunos de sus viejos actores y zonas de influencia, aunque en una versión modernizada. La razón de fondo por la cual nadie en la OTAN está festejando con gran alegría este "triunfo" tan costoso es que deja expuesto el nervio más sensible de la compleja y ya cincuentenaria relación transatlántica entre Estados Unidos y Europa Occidental: si Europa Occidental está dispuesta o no a formar un núcleo propio de fuerzas militares de acción en su propio teatro –y a pagar por él–, o si Estados Unidos seguirá aportando la mayor parte de los fondos y las armas para lo que ya se perfila como una acción donde los grandes trofeos se encuentran en el Este–por más disimulados que se encuentren en la doctrina de los derechos humanos, que también tuvieron su lugar en la "lógica borrosa" de la operación–. En esta dinámica, la relación entre Estados Unidos y sus socios europeos ha salido claramente erosionada: Washington arrastró a sus aliados a una operación incierta de la que sólo pudo salirse gracias a la mediación de Rusia; el prestigio militar de la OTAN fue puesto en duda por lo extenso de la operación y no es nada seguro que Francia y Alemania estén más dispuestas que antes a formar un frente sólido de seguridad –o de ataque–.

Históricamente, la estrategia del poder insular británico ha sido acentuar y explotar en su favor las contradicciones entre sus vecinos -potencialmente amenazantes– del Continente. En este sentido, Tony Blair actuó durante toda la campaña fiel a la norma, reclamando incesantemente un despliegue de tropas terrestres que Washington nunca estuvo dispuesto a solventar políticamente, y contra el cual el flanco sur de la OTAN se hallaba francamente en contra. Adicionalmente, y desde hace un tiempo, viene circulando en Inglaterra la hipótesis de relanzar al núcleo anglosajón del Commonwealth como una fuerza de proyección militar internacional. En el teatro balcánico, la agresiva presencia británica en Kosovo –hoy al mando de un thatcherista duro como el general Michael Jackson– tendría una suerte de "esfera de influencia" o colchón de Estados periféricos y dependientes en Grecia, Albania y Macedonia. En el resto del mundo, no se trataría de un retorno al Imperio Británico del pasado, pero sí el regreso a un mundo más dinámico, más inestable y más susceptible de ser manipulado tácticamente por una variedad de potencias y alianzas.



entre el ministro Ivanov y el secretario de Estado adjunto norteamericano, Strobe Talbott. Rusia reiteró que no quiere que sus tropas estén bajo el mando de la OTAN y que desea tener el control de una de las zonas de operaciones en Kosovo. "Si no hay acuerdo con Estados Unidos, Rusia decidirá con Serbia dónde estacionar sus tropas", advirtió el general ruso Leonid Ivashov, jefe de la delegación militar rusa en las negociaciones con Estados Unidos. Pero Rusia no dio ayer signos de tener una posición consensuada sobre su rol en la KFOR. Mientras el ministro Ivanov justificaba el inesperado despliegue ruso como un "desafortunado error", el presidente Yeltsin decidió ascender al militar que comandaba el convoy, el ahora coronel general

AFP



Unidades británicas avanzan en Pristina.
Fue después de duras negociaciones con Rusia.

COMO ENTRARA LA

Kosovares,

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, se reunirá mañana en Nueva York con el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, luego de haber transmitido al gobierno norteamericano el ofrecimiento argentino de participar en la fuerza internacional de paz en Kosovo. Domínguez se anticipó unos días a la llegada del presidente Carlos Menem, quien el martes recibirá en Nueva York el premio Sendero de la Paz 1999, de manos del Observador Permanente del Vaticano ante la ONU, monseñor Renato Martino. La distinción de la Santa Sede a Menem reconoce por un lado "sus esfuerzos en nombre de la paz mundial", pero también "su defensa de la vida humana", por su campaña antiabortista en los foros internacionales.

También viajó al exterior el director nacional de Gendarmería, comandante Timar Musumeci, quien hoy llegará a Bosnia Herzegovina para realizar una visita a los gendarmes argentinos que integran la Unidad Especial Multinacional (MSU), fuerza de paz desplegada en la región. El titular de la Gendarmería se trasladará luego a la ciudad de Butmir, donde entregará distinciones a miembros de otras tropas extranjeras que, junto con los gendarmes argentinos, integran la Fuerza de Estabilización (SFOR). "Creemos firmemente que el nuevo mundo de la seguridad hace un elemento esencial de la construcción de puentes de cooperación entre los países de ideologías similares", afirmó Domínguez antes de reunirse con el secretario de Defensa estadounidense, William Cohen, a quien formuló el ofrecimiento argentino de integrar la fuerza de paz en Kosovo. Argentina aportaría un pelotón de infantería del Ejército o una

Zavarzin. Yeltsin dijo públicamente que había dado su aprobación a la entrada de las tropas rusas, y anunció que "Rusia está lista para participar en todas las operaciones previstas por el Consejo de Seguridad". Sin embargo, el enviado ruso a los Balcanes, Viktor Chernomyrdin –la pieza clave en el desenlace diplomático de la guerra–, aseguró que "no fue informado" de la entrada. "No estaba al corriente de lo de anoche, pero eso no influirá en el proceso de paz", declaró.

El jefe supremo de la OTAN, el general estadounidense Wesley Clark, no se mostró alarmado por la temprana entrada de las tropas rusas, pero aclaró que "estamos trabajando para asegurarnos de que las fuerzas rusas de la KFOR serán desplegadas correctamente dentro de una cadena de mando unificada y efectiva". Lo que equivale a decir comandada por la OTAN. El secretario de Estado de Asuntos Exteriores británico, Doug Henderson, anunció que los representantes de la OTAN están reunidos con militares rusos para resolver las "cuestiones de mando y control" en la KFOR y se manifestó optimista, pero no mencionó las palabras de Yeltsin avalando la avanzada rusa.

Decisión: ***"Si no hay acuerdo con Estados Unidos, Rusia decidirá con Serbia dónde estacionar sus tropas", advirtió el general ruso Leonid Ivashov.***

ARGENTINA

allá vamos

compañía mecanizada, un escuadrón de infantes de marina, cuatro helicópteros UH-1H, una unidad móvil hospitalaria y personal de Gendarmería para patrullar la frontera.

El presidente Menem llegará el martes a Nueva York, procedente de Paraguay. "El premio reconoce un liderazgo individual destacado en la comunidad internacional", declaró monseñor Renato Martino al justificar la entrega del Sendero de la Paz 1999 al mandatario argentino. Menem también será homenajeado por el Consejo de las Américas, en una reunión de la que participarán, entre otros, el embajador Thomas Mac Namara y David Rockefeller.

El premio le será entregado a Menem durante una ceremonia posterior que se hará a bordo del yate Princess, que navegará por el río Hudson. El Sendero de la Paz se entrega desde 1991. Antes lo recibieron el secretario general de la ONU, Boutros Boutros-Ghali, el rey Balduino de Bélgica y los ex presidentes de Filipinas, Corazón Aquino, de Polonia, Lech Walesa, y de Nicaragua, Violeta Chamorro, entre otros.

Ofertas: ***Se ofrecen un pelotón de infantería del Ejército, un escuadrón de infantes de marina, cuatro helicópteros, una unidad móvil hospitalaria y Gendarmería.***

Monseñor Martino resaltó la cruzada de Menem en contra del aborto y de manera especial la decisión de celebrar el Día del Niño por Nacer, una iniciativa que, según el representante del Vaticano, es única en el mundo.

Opinión

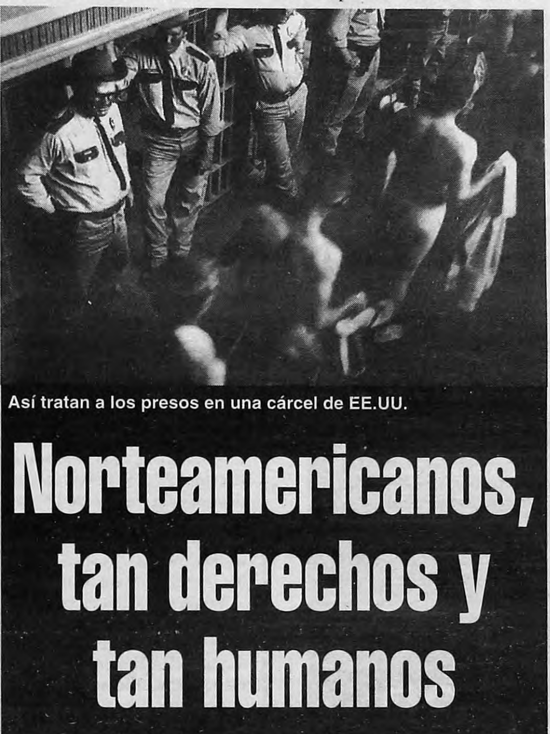
por Miguel Bonasso

Norteamericanos, tan derechos y tan humanos

Ellos me llevaron a Esmor. Esmor es un lugar terrible, donde nos tenían encerrados todo el día. Era muy frío en el invierno y no había calefacción. La nieve y la lluvia se colaban en la celda. Yo me pasaba los días y las noches llorando porque a nadie parecía importarle lo que nos estaba pasando. Los guardias nos trataban como si fuéramos grandes criminales. No había puerta en las duchas; muchas veces, cuando las chicas nos bañábamos, los guardias masculinos se paseaban por las oficinas cercanas y nos espiaban. Un día las guardianas hicieron una requisa. Nos llevaron a un pabellón y comenzaron a revisar una por una todas nuestras pertenencias. Estuvimos largo rato y yo terminé enferma todo el día. Pedí un vaso de agua y una de esas mujeres me agarró de los pelos y empezó a darme patadas en el estómago, en las piernas y en la cabeza. Cuando se cansó de pegarme me encerró durante un día y medio en una celda de castigo."

El relato corresponde a la refugiada somalí Hawa Abdi Jama, quien en 1994 huyó a Estados Unidos en busca de asilo y se pasó largos meses encarcelada en Nueva Jersey. Su peripecia dista de ser un caso aislado. Según Amnesty International (Amnistía Internacional), "las autoridades norteamericanas suelen violar los derechos humanos de los que piden asilo, por el solo hecho de pedirlo". La nación que devastó a Yugoslavia para defender, supuestamente, a los albano-kosovares, suele someter a los que buscan refugio en su territorio a condiciones "inhumanas y degradantes". La mayoría de los que huyen de sus países suelen pasarse meses entre rejas hasta que algún juez determina que tienen derecho al asilo. "Muchos son tratados como criminales" y encarcelados por largos períodos con delincuentes que a diferencia de ellos al menos saben cuánto durará su condena. Otros van a parar a virtuales campos de concentración. Los hijos son separados de los padres; los esposos de las esposas. Como otros presos comunes o políticos de Estados Unidos, suelen ser encerrados en celdas donde no entra la luz del sol y se los somete a prácticas humillantes: "Desnudarse para las periódicas requisas o llevar grilletes, esposas y cadenas". A menudo deben sufrir formas brutales de discriminación racista y abusos "verbales o físicos" que se agravan en el caso de las mujeres. Muchos desconocen el idioma y no tienen amigos ni familiares en Estados Unidos y las autoridades empeoran su situación al impedirles tomar contacto con sus abogados o con los parientes que llegaron con ellos. "Todos dicen que Norteamérica es el lugar de los derechos humanos. Yo pienso, entonces, que tal vez me equivoqué de país", declaró a los investigadores de Amnistía uno de esos desdichados que estuvo 14 meses detenido hasta que un tribunal le otorgó el asilo; uno de los principios fundamentales del derecho internacional al que Estados Unidos adhiere.

Pero el extenso informe de Amnistía Internacional, titulado "United States of America. Rights for all ("Derechos para todos"), no se limita al drama de los refugiados. A través de 153 páginas, ilustradas con dramáticas fotografías, pasa revista a distintas violaciones a los derechos humanos que se perpetran en la nación que pretende dictar cátedra a todo el mundo en esa materia. El ilustrativo documento fue



Así tratan a los presos en una cárcel de EE.UU.

publicado en octubre pasado, en Londres, varios meses antes de que cayeran los misiles de la OTAN sobre el pueblo serbio. Pero se actualizó esta semana cuando Amnistía denunció en Nueva York el uso de un cinturón eléctrico, que se coloca a presos y procesados y puede ser accionado a distancia, descargando sobre los riñones del prisionero 50 mil voltios, que lo paralizan, le provocan un dolor insoportable y lo hacen orinarse y defecarse encima. Una novedosa forma de picana que fabrica la Stun Tech y que se trata ahora de exportar a distintos países acusados de practicar habitualmente la tortura, como el socio de la OTAN, Turquía. País con un largo historial de genocidios, que empiezan en este siglo con los armenios y sigue ahora con el pueblo kurdo. A pesar de lo cual recibe abundantes pertrechos militares y policiales de Estados Unidos. "Derechos para todos", no tuvo mayor eco en la prensa occidental.

Basándose en testimonios de víctimas, familiares, abogados y organizaciones no gubernamentales y tratando de superar la notoria falta de estadísticas oficiales, los investigadores de Amnistía Internacional lograron documentar cientos de casos que ejemplifican pautas crecientemente represivas, dirigidas con particular énfasis hacia las minorías étnicas y sexuales. Que van desde la simple brutalidad policial, que arroja urticantes sprays en la cara de los manifestantes pacifistas, hasta la tortura y el asesinato de prisioneros desarmados, pasando por las condiciones inhumanas de muchas prisiones, tanto públicas como privatizadas. Donde los prisioneros son encadenados y engrillados, sometidos a descargas eléctricas, amarrados de pies y manos a planchas de acero o a sillas donde permanecen con la cabeza baja y no pocas veces se asfixian. Y demasiadas presas deben padecer el abuso sexual de los carceleros. El gatillo fácil de las policías, como la de Nueva York y su proclamada "tolerancia cero", traen a la memoria del lector argentino las hazañas de la Bonaerense, con sus sumarios "dibujados" y un código de silencio que garantiza la impunidad de centenares de agentes estatales y federales involucrados en razzias, controles callejeros o cacerías de autos sospechosos que culminaron en simples asesinatos. Sin contar esa violación central de los derechos humanos que es la pena de muerte, a la que fueron sometidos 350 prisioneros desde 1980. Entre los que predominaron los negros y los latinos. Y, decididamente, los pobres que no pueden pagarse un buen abogado. En los "pabellones de la muerte" aguardan otros 3300 sentenciados, lo que convierte a Estados Unidos en la nación con más condenados a muerte de la Tierra. Desahuciados entre los que puede haber varios inocentes, como los 75 reos que en las últimas dos décadas lograron demostrar que habían sido mal juzgados, muchas veces por jurados predominantemente blancos y racistas. La aplicación de la pena de muerte, supuestamente "humanizada" por el uso de la inyección letal, que se aplica con agujas esterilizadas y alcohol para evitarle contagios innecesarios al cadáver, es crecientemente apoyada por los políticos norteamericanos, incluyendo varios que se autodenominan liberales, pero no quieren parecer "suaves" (soft) frente a una sociedad histerizada por el tema de la seguridad, que demanda crecientes cuotas de sangre. En 1997 hubo 74 ejecuciones, "el número más alto en cuatro décadas. Solo China, Arabia Saudita e Irán ejecutaron más prisioneros".

Entre los ejecutados y los que sufren durante años en el pabellón de la muerte hay jóvenes que cometieron un crimen cuando eran menores de 18 años o inimputables con problemas mentales. El ejemplo más interesante de oportunismo político en relación con lo que Amnistía denomina "asesinatos legales" cometidos por el Estado, es el del propio presidente Bill Clinton y lo consigna el Informe: "En 1992, cuando era gobernador de Arkansas y se postulaba para la presidencia, interrumpió su campaña y regresó a Arkansas para rechazar el pedido de clemencia de Ricky Ray Rector, un negro con serias evidencias de retardo mental que estaba condenado a muerte. La comprensión de Ricky sobre su inminente ejecución era tan limitada que rechazó el postre de su última comida y le dijo a los carceleros: 'déjenlo para después' ".

Pero tal vez lo más importante del Informe, sea la demostración de que Estados Unidos, que se permitió invadir Panamá para capturar y juzgar al general Manuel Noriega y mantenerlo preso hasta el presente, impida en su territorio las inspecciones de los organismos internacionales (incluyendo la Comisión Interamericana de Derechos Humanos); se niegue a firmar o ratificar convenios mundiales que preservan las garantías más elementales y haya desconocido la jurisdicción del Tribunal Internacional de La Haya cuando Washington fue denunciado por el gobierno sandinista por colocar minas en los puertos nicaragüenses en los ochenta y por las autoridades mexicanas, cuando personas a sueldo de la DEA secuestraron y trasladaron clandestinamente a un médico policial mexicano, acusado de haber intervenido en el asesinato de un miembro de esa agencia. Ese mismo tribunal de La Haya al que días atrás reconocieron como válido cuando una de sus fiscales acusó como genocida al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic. Amnistía Internacional condena ese "doble discurso" que propicia o niega la competencia de la justicia internacional, de acuerdo con los protagonistas y las circunstancias en juego. Y sospecha que esconde bajo un ropaje humanitario esa vieja prepotencia del más fuerte que expuso sin eufemismos alguien tan sincero como puede serlo el senador Jesse Helms, un conservador de toda la vida, que nunca fue pacifista como Clinton: "Hay una terrible intromisión de las Naciones Unidas... Hay una sola Corte que cuenta aquí y ésa es la Suprema Corte de Estados Unidos. Hay solo una ley que debe aplicarse y ésa es la Constitución de Estados Unidos".



Europa se considera decisiva en el desenlace de Kosovo y sueña con una fuerza de defensa propia, relativamente independiente del poder de fuego de EE.UU., pero el problema está en los costos.

DESPUES DE KOSOVO,

Soñando con

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El 28 de enero de 1999 puede quedar como una de esas fechas en las que la historia cambia de rostro. Ese día, en Londres, en el curso de una cena entre el premier británico Tony Blair y el presidente francés Jacques Chirac, ambos decidieron que la crisis de Kosovo bien valía una guerra contra el dictador Milosevic. Los analistas aseguran hoy que esa noche quedará como el "renacimiento de Europa frente a la hegemonía norteamericana". Instrumentalizada en Irak, totalmente olvidada en Somalia y durante la guerra en Bosnia Herzegovina, Europa decidió esa noche "contemplar con nuestros aliados de la OTAN cualquier acción militar necesaria para acompañar la aplicación de un acuerdo negociado" en Ko-

OPINION

Por André Glucksmann *

Europa nace en Pristina

Cuando las tragedias terminan, comienzan las comedias.

El 24 de marzo comenzamos los bombardeos. Algunos festejarán, pero fue demasiado tarde y demasiado débil. Hace diez años que Milosevic pasea su ejército y devasta Yugoslavia. Hacía falta frenarlo desde la primera ciudad mártir, Vukovar. Nuestro retraso fue pagado con 200.000 bosnios muertos. Nuestra subestimación del salvajismo sigue siendo sorprendente y testimonia la estupefacción universal suscitada por la deportación masiva de kosovares. Mis reservas sobre la acción militar de la OTAN son entonces exactamente inversas de aquellas que manifiestan los pro-serbios, los pacifistas incondicionales y los nostálgicos del Muro de Berlín.

Yo recorrí Croacia en el otoño de 1991. Estuve en Dubrovnik cuando la artillería serbia apuntaba a los hoteles atestados de refugiados y a los monasterios franciscanos del siglo XV. Estuve en Osijek bajo el fuego de los "órganos de Stalin" yugoslavos. Los fantasmas de Vukovar se estremecían de horror. Ya había visto los hospitales destripados a fuerza de cañón y los lugares de culto y de cultura –iglesias, teatros– meticulosamente destruidos. Luego, meses más tarde, tropecé con las cenizas de los miles y miles de volúmenes de la Biblioteca Nacional de Sarajevo y ya no me sorprendía: la purificación étnica opera sobre el cuerpo y las almas; se mata a la gente por la simple razón de que no son serbios; se ataca a los símbolos, a la memoria, a las esperanzas. Allí, los que no han perdido la vida pierden toda razón de vivir. Este es el primer mandato de los comandos de depuradores étnicos que practican, repetitivamente y en nombre de la "Gran Serbia", una espantosa guerra racial.

Había que detener esta explosión de crueldad por todos los medios posibles, incluso los militares. Hemos reclamado públicamente la intervención de Europa: que los jefes de Estado, entonces reunidos en Maastricht, rompieran el tratado firmado en Dubrovnik y proclamaran la prohibición, en nuestro continente, de los saqueos de ciudades y las masacres de inocentes. En vano: Mitterrand y Major eran partidarios de los serbios y Bush esperaba que el fuego de apagase solo. Durante los años siguientes, la indiferencia de las elites gobernantes fue general: sólo raros reportes de periodistas, médicos e intelectuales minoritarios, estigmatizados como "mediáticos", alertaban a la opinión pública. Primera lección reconfortante; en el silencio y la ceguera de los Grandes, los llantos de los humillados y ofendidos hicieron sonar la alarma. ¿Para quién sonó, si no, Sarajevo?

Guerra en Croacia, guerra en Bosnia, una serie de muertes que terminan en Srebenica (verano de 1995), donde el general Mladic seleccionó a la vista de todo el mundo los futuros cadáveres. ¿Cuánto se contempló antes de que nuestros líderes usen su fuerza? Mientras el gran público se impacientaba, los príncipes europeos dormían. Segunda lección: frente a estos flagrantes delitos contra la humanidad, se puede contar más con los teleespectadores que con los notables. En estos días, la "conciencia universal" no se manifiesta a la superficie si no pasó antes por los medios.

Los europeos no creyeron lo que veían sus propios ojos. No han visto una miseria similar sobre su tierra desde la desaparición de Stalin. La guerra lanzada por Belgrado es banal en otros continentes. Europa se ha olvidado de todo lo que pasó: violaciones, robos, hogueras, deportaciones, con las mujeres y los niños primero. En el palmarés de diez años de Milosevic, nada más que villas y ciudades sitiadas, despobladas y arrasadas. De Vukovar a Pristina, tanto más de nombres y de espectros. Utilizar a la gente como blancos para snipers, rehenes para subastas diplomáticas, escudos humanos para maniobras estratégicas, proyectiles en forma de cientos de miles de expulsados para atacar a sus vecinos: esto se llama una guerra contra los civiles. Anticipa, tapizada de terrorismo religioso y político-étnico, la peste que amenaza con devastar al siglo XXI. Derrota anunciada de la mafia belgradense: con la ayuda irreemplazable, desde hace tiempo, de Estados Unidos, Europa al fin resuelve la doble cuestión de por qué y cómo:

–Un problema de derecho: ¿en nombre de quién? En nombre de la urgencia frente a un horror flagrante. Sin esperar una autorización de la ONU. Hay que estar loco para hacerse el delicado. Oficialmente, en Yugoslavia se violó la "soberanía" de una nación reconocida; oficiosamente, el universo fue socorrido. Al contrario, cuando la ONU dejó que se cometiera el genocidio de los Tutsis (1994), respetó la soberanía de la Ruanda hutu, pero se convierte en cómplice de un crimen imprescriptible (consideró suficiente 5000 soldados internacionales para salvar a un millón de víctimas). Sólo Clinton pidió perdón. En caso de extrema inhumanidad es culpable aquel que deja hacer y es justificado aquel que barre el infierno. La intervención de la OTAN es legítima, por la única razón de que había que actuar y que nadie podía hacerlo en su lugar.

–Un problema de hecho: ¿cómo? Por más que una operación militar sea justa en su objetivo, si por los medios puestos en marcha provoca un mal más grande que aquel que está combatiendo, es ilegítima. Frente a un ejército emboscado en un pueblo activamente cómplice (Serbia) o enrolado a la fuerza como escudo-rehén (Kosovo), había que inventar una estrategia antifuerza que golpee el esqueleto militar y proteja al máximo a los habitantes. De allí la inaudita novedad de los bombardeos actuales, cuya precisión, errores comprendidos, no tiene nada de estrictamente diferente de las bombas de la Segunda Guerra Mundial o de Vietnam.

Nuestro derecho de injerencia no es más que un derecho de contrainjerencia. Es Milosevic quien ha trasgredido las fronteras. Es Milosevic que ha reducido los civiles a merced. Es la barbarie racista que convirtió en necesaria una contra-guerra humanitaria. En el fin de un siglo pleno de experiencias terribles, los Estados democráticos se juntan, esta vez, para limpiar a los limpiadores. Europa nacerá en la Pristina libre.

* *Filósofo francés. Publicado en* Libération.

LA UE SE PLANTEA UNA FUERZA PROPIA

la independencia militar

sovo, según reza el comunicado conjunto de Blair y Chirac.

El fin de la guerra en los Balcanes dio lugar a escenas y declaraciones poco habituales en la Unión Europea. En la madrugada del viernes de la semana pasada, cuando ya se sabía que el presidente serbio Slobodan Milosevic iba a aceptar el plan que le sometieron conjuntamente el enviado especial de Moscú, Victor Chernomyrdin, y el emisario europeo y presidente finlandés Martti Ahtisaari, el canciller alemán Gerhard Schroeder, su ministro de Finanzas, Hans Eichel, y el jefe de la diplomacia alemana, Joschka Fischer, festejaron copiosamente ese "gran éxito europeo" brindando en el bar de un gran hotel de Colonia. Para los hombres políticos del Viejo Continente, la paz conseguida tras arduas negociaciones no sólo es una "victoria europea contra la barbarie" encarnada por Slobodan Milosevic, sino, sobre todo, contra la supremacía tecnológica, diplomática y armamentista de EE.UU. No hay un solo analista ni un solo dirigente de Europa que no reivindique como "genuinamente europea" la paz alcanzada en los Balcanes. En su editorial del sábado 12 de junio titulado "El milagro europeo", el vespertino *Le Monde* escribía: "Tal vez se diga mañana que Europa nació en 1999". Según este argumento, la manera "coordinada" con que los europeos trabajaron por y para la paz significa que su unión va mucho más allá que la mera construcción de una entidad económica, dotada de un poder enorme que no tenía hasta ahora ninguna representatividad en el plano diplomático y militar.

Victoria: ***Esta no sería sólo una "victoria europea contra la barbarie" serbia sino contra la supremacía tecnológica, diplomática y armamentista de EE.UU.***

Desde los textos firmados en Roma en los años 50, los dirigentes del Viejo Continente buscaron sin encontrarlo nunca el intersticio para tener una política de defensa común y una acción diplomática única. La guerra de Kosovo les dio la ocasión de "afirmarse" como potencia militar reducida pero con capacidades diplomáticas ampliadas. A la hora de los balances, los expertos reconocen que la "guerra fue un asunto norteamericano", tanto más cuanto que se privilegió la opción de los ataques aéreos donde, con la variedad de aparatos que poseen –F15, F16, F18, F117 y B2– y el número empleado –815 de los mil aviones utilizados eran Made in USA– EE.UU. tiene una supremacía absoluta. En otra columna editorial, el mismo vespertino *Le Monde* resaltó que la "lección de Kosovo es simple: la Europa política seguirá siendo incompleta sin su muleta militar".

Sin embargo, con "el éxito de la paz" en la mano, los europeos empiezan a creer que su viejo sueño de una política de defensa unida no es una quimera. La guerra, en este contexto, también sirvió de detonador. Durante el conflicto en Kosovo hubo no menos de dos proclamas a favor de esa defensa: una en Toulouse, sur de Francia, y otra en Colonia, Alemania. Reunidos en esa ciudad alemana hasta el sábado pasado, los 15 jefes de Estado y de gobierno de la Unión Europea proclamaron el nacimiento oficial de la "Europa de la defensa". Por paradójico que parezca, los dirigentes eligieron a Javier Solana, el actual secretario general de sucursal de la defensa norteamericana en el Viejo Continente, es decir la OTAN, como el encargado de la PESC, la Política Exterior y de Defensa de la Unión. En el curso de esa cumbre, los 15 adoptaron dos documentos sobre la creación de una política común de seguridad y de defensa. La idea central del texto reside en afirmar que Europa debe disponer "de una capacidad de acción autónoma y apoyada por fuerzas militares verosímiles, de medios para decidir si hace falta recurrir a ella y estar lista para hacerlo a fin de reaccionar ante las crisis internacionales sin perjudicar con ello las acciones emprendidas por la OTAN". La formulación es complicada pero su fondo muy claro: se trata de "existir como entidad a pesar de la influencia de la OTAN". Los franceses reconocen que los textos adoptados carecen de una "verdadera sustancia", pero también alegan que lo más importante está en que el conjunto de los países de la Unión, incluidos los neutros o los más fanáticamente atlantistas, aceptaron la iniciativa lanzada por Francia y el Reino Unido en la localidad francesa de SaintMalo. La idea es que se pueda operar con un concepto concebido y aplicado por los 15 países en plena armonía con la Alianza Atlántica, una suerte de "independencia a medias" que podría permitirle a la Europa de los 15 "manejar" misiones de mantenimiento de la paz, gestión de crisis o restablecimiento de la paz.

Nacimiento: ***En su editorial del 12 de junio titulado "El milagro europeo", el vespertino "Le Monde" escribía: "Tal vez se diga mañana que Europa nació en 1999".***

La estructuración de la defensa común durará hasta finales del año 2000. Sin embargo, los especialistas destacan dos cosas: el embrión de esa defensa pudo concebirse seriamente a partir de que en diciembre de 1998 Gran Bretaña cambió su posición y aceptó la idea de una identidad militar común. Dos: el verdadero desafío es presupuestario e industrial. Para poder pensar en una suerte de gran Ministerio de Defensa paneuropeo hay que integrar la industria militar europea y, sobre todo, programar de manera coherente la compra de material sensible para que éste sea originario de Europa. Un anhelo aún lejano cuando se sabe que el mes pasado los alemanes rehusaron financiar la construcción del satélite de observación militar Helios-II. Si el Viejo Continente pudiese contar con él Europa dependería mucho menos de los norteamericanos para obtener informaciones ligadas al espionaje o la observación "delicada"



Un soldado europeo señala un lugar minado.
"Europa seguirá incompleta sin su muleta militar."

MIRADOR

INDIA-PAKISTAN

Hablando no se entienden

"Queremos la paz. Pero si la guerra es impuesta sobre nosotros, tendremos la capacidad de defender nuestros intereses nacionales." Las declaraciones del canciller paquistaní Sartaj Aziz luego de aterrizar en Islamabad fueron claras: fracasaron las negociaciones en Nueva Delhi sobre la crisis en Cachemira entre él y el canciller indio, Jaswant Singh. Aziz expresó su esperanza de que India considerará la sugerencia de cesar los bombardeos aéreos y la concentración de tropas en la línea de control militar que separa a los dos países en la región de Cachemira. En referencia a la posible visita del canciller indio a Islamabad, Aziz señaló que los líderes del vecino país deben detener la escalada del conflicto si quieren llevar a cabo negociaciones. Singh había manifestado su intención de visitar la capital paquistaní una vez que Pakistán haya cesado sus incursiones armadas en la región de Kargil, en el lado indio de la línea de control militar. "No tuve la ilusión de resolver las dificultades en una visita de un día. Pero me niego a ser pesimista. Creo que las sugerencias que deposité hoy serán consideradas y ayudarán a crear un clima menos tenso", dijo Aziz. Como para que esta tensión no se afloje, la televisión estatal paquistaní (PTV) informó que tropas indias utilizaron armas químicas contra posiciones paquistaníes en la línea de control en Cachemira.

ARGENTINA

Campeón mundial


AFP

La ciudad puntana de San Juan queda muy lejos de la ciudad gallega de Reus. Sin embargo, ayer estuvieron unidas por un camino recorrido sobre patines. Argentina derrotó por 1-0 a España en el partido final y se clasificó campeón mundial por cuarta vez en su historia. El pueblo sanjuanino, la cuna del hockey sobre patines en el país, salió a las calles a festejar el título. Con un gol de Gabriel Cairo a los 14 minutos del primer tiempo se definió el partido. Por Argentina jugaron Juan Oviedo al arco y López, José Luis Páez, Salinas y Cairo fueron los otros titulares pero también ingresaron Monserrat y David Páez. La figura del partido fue el arquero Oviedo que mantuvo el cero en el arco argentino, incluido el gol anulado a Martinell por el árbitro portugués Luis Rey. Argentina había ganado su primer título mundial en 1978 cuando la sede fue San Juan y también se impuso en 1984 en Novara y en 1995 en San Pablo. Había sido finalista en 1976, 1980 y el año pasado en Wuppertal cuando cayó en la final ante Italia. El tercer puesto fue para Portugal que venció a Italia por 4-3 y el quinto para Brasil que superó a Francia por 2-1.

Otra caída de Los Pumas

El seleccionado argentino de rugby Los Pumas perdió el segundo test match ante Gales. Esta vez los británicos ganaron por 23-16 el partido disputado en la cancha de Ferro. Hace una semana los argentinos habían perdido 26-36 después de haber tenido una ventaja de 20-0. En el partido hubo graves incidentes en los jugadores y una batalla campal contra los bancos. Los Pumas formaron con Albanese; Bartolucci, Orengo, Arbizu, Camardon; Contemponi (Cilley), Pichot; Ruiz, Longo, Martin (Ostiglia); Fernández Lobbe (Allub), Sporleder; Reggiardo (Hassan), Méndez (Ledesma), Grau. Gales con Howart; Thomas, Taylor, Batemasn, James; N. Jenkins, Howley; Sinkinson, S. Quinnell, G. Lewis; Evans (Young), G. Jenkins (Humphries), Rogers (Lewis).

Las reglas para los dirigentes que los dirigentes se olvidan

Ya están reformados los artículos que obligan a tener economías sólidas. Si se aplicaran no quedarían equipos en Primera.

Por Gustavo Veiga

Si hay una parte de la reforma estructural del fútbol que avanzó en su instrumentación, es la que compromete a los clubes y a sus dirigentes a mantener economías sanas y descontaminadas de las irregularidades conocidas hasta hoy. Los dirigentes depositaron sus energías en la modificación del artículo sexto del estatuto de la AFA que antes tenía cuatro breves incisos y ahora tiene seis bastante más largos. El cambio aprobado por la Inspección General de Justicia rige desde el último verano y fija sanciones como la expulsión, desafiliación o pérdida de la categoría, según corresponda.

Las obligaciones más importantes que deberán contraer los dirigentes son no convertir a sus entidades en sociedades comerciales, no asumir compromisos que afecten el patrimonio de los clubes por más tiempo que el conferido en sus mandatos, la obligación de informarle a la AFA el procesamiento de cualquiera de los integrantes de la comisión directiva, el impedimento que tendrán los directivos condenados en sede penal a ejercer sus cargos en las instituciones afiliadas, el cumplimiento del presupuesto anual bajo apercibimiento de pérdida de categoría y el control de las cuentas por parte de la AFA.

Para que estos lineamientos se apliquen, sólo resta que sea designado el ente que tendrá a su cargo el control de los clubes. Caben tres posibilidades: 1) que la función sea cumplida por el actual Tribunal de Cuentas de la AFA; 2) que se constituya un nuevo órgano de verificación dentro de la AFA; 3) que se contrate a un servicio de auditoría externo. "Estamos buscando pautas que sean aplicables tanto para Boca como para Dock Sud", confió una fuente que trabaja desde enero pasado en la reglamentación del artículo 6.

Tres dirigentes se abocaron de lleno a este tema: José Luis Meiszner (Quilmes), Héctor Domínguez (Gimnasia y Esgrima La Plata) y Salvador Stumbo (Gimnasia y Esgrima Jujuy). Junto al doctor Mario Schmoisman –uno de los abogados de la AFA– tienen en sus manos la instrumentación de los cambios estatutarios. Un objetivo que en principio no resultará sencillo. A raíz de los pasivos que arrastra la mayoría de los clubes, aún no se determinó cómo se tomarán en cuenta las viejas deudas. Si se arribara a un mecanismo satisfactorio de control, la aplicación del artículo 6 recién arrojaría resultados a mediados del 2000. Aquel club que, por ejemplo, no se ajuste al presupuesto presentado un año antes, correría el riesgo de perder la categoría. Una situación que en Europa ya se ha dado en más de un país.

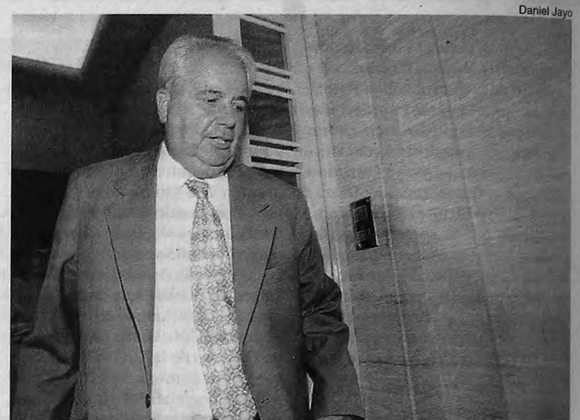
¿Acaso sea este el primer paso hacia la profesionalización total de la dirigencia? El ex presidente de Ferro y ex subsecretario de Deportes porteño, Santiago Leyden, ya lo vislumbraba hace unos años: "Se va a terminar en eso. Habrá una comisión directiva que dé los lineamientos principales, que fije una política, pero los ejecutores de la misma serán todos cuadros rentados".

Lo curioso de la reglamentación que se está intentando, es que el inciso c del artículo sexto niega a los directivos la conversión de sus clubes en sociedades anónimas. Todo un problema para los espíritus privatistas. También se presenta una seria dificultad con los presupuestos si se toma en cuenta que en todos los clubes están integrados los deportes amateurs con los profesionales. ¿Cómo podrían separarse estatutariamente las cuentas del fútbol y el hockey sobre patines en San Lorenzo?

Por último, queda otro asunto pendiente. Las instituciones deben adecuar sus estatutos al de la AFA. Boca, por ejemplo, ya modificó el propio. ¿Deberá volver a cambiarlo o hacerle agregados? Todo es demasiado complejo e impensado. Como la dinámica del fútbol de la que hablaba el fallecido periodista Dante Panzeri.


Daniel Jayo

Fernando Miele es de la vieja escuela dirigente.
Personalista, autoritario, hombre de mano dura.


Daniel Jayo

Alfredo Dávicce, de presidente a número 2 de River.
En su club funciona una escuela para dirigentes de fútbol.



Mauricio Macri, el éxito del Boca bicampeón.
Trae un estilo nuevo de conducción al fútbol argentino.

ESCUELAS PARA DIRIGIR

Educando a don Julio

Por G. V.

Una contribución, aunque parcial, al desarrollo y capacitación de la dirigencia deportiva se comenzó a dar a través de las escuelas para directivos. "Hoy el negocio del deporte está en movimiento. Prepárese para dirigirlo", se sostiene en la carátula de un folleto que River dio a conocer para presentar su carrera de "Técnico en dirigencia deportiva". La experiencia que arrancó este año en la institución de Núñez no es la primera en el país. El Club de Amigos, una entidad ubicada en lo que fuera el ex circuito KDT, posee una oferta educativa similar desde hace tiempo. Su titular es Hugo Masci, un ex presidente de Atlanta ahora convertido en hombre de consulta para temas deportivos de la candidata a gobernadora bonaerense, Graciela Fernández Meijide.

En River, el gestor de la idea es el directivo José María Aguilar. El instituto educativo del club estableció que la carrera tiene una duración de tres años y demanda una asistencia de dos días por semana, con el equivalente a seis horas cátedra. El plan de estudios fue aprobado con carácter experimental por el secretario de Educación del Gobierno porteño, profesor Mario Alberto Giannoni.

Las materias que se dictan son informática, introducción a la filosofía, comercialización, teoría y práctica de la comunicación, en el área de formación general básica. Durante el segundo año están previstas las asignaturas sociología, políticas de conducción, psicología e infraestructura deportiva, entre otras. Por último, en el tercer año se agregan medicina del deporte, recursos humanos, legislación deportiva y ética y deontología profesional, más otras cuatro materias.

Poner en práctica estas experiencias resultaría adecuado sólo si la dirigencia futbolística acompañara proyectos como el de River o el Club de Amigos con el consiguiente debate y autocrítica que se requieren para estos tiempos de replanteos y cambios bruscos. Siempre existirán los buenos y malos ejemplos, aunque, como los primeros son escasos, resulta complicado imitarlos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-S-Y)

1	16.114	8	37.646	15	20.006
2	.25.262	9	14.079	16	24.355
3	8.341	10	24.499	17	7.118
4	3.486	11	27.406	18	7.159
5	31.293	12	2.695	19	10.936
6	16.199	13	20.613	20	21.171
7	17.333	14	35.018		

Quiniela Bonaerense

1	10.249	8	31.158	15	13.059
2	39.321	9	34.989	16	33.498
3	2.179	10	18.835	17	10.628
4	22.457	11	31.047	18	40.650
5	6.135	12	24.036	19	35.110
6	23.826	13	19.008	20	6.674
7	25.652	14	44.012		

Santiago del Estero

1	47.938	8	6.487	15	48.284
2	35.309	9	21.879	16	46.066
3	3.973	10	34.039	17	7.057
4	45.912	11	1.097	18	42.216
5	11.818	12	11.997	19	26.683
6	42.652	13	35.211	20	49.709
7	17.843	14	33.784		

Poceada

1	06	8	36	15	72
2	07	9	41	16	79
3	12	10	46	17	86
4	13	11	55	18	93
5	14	12	59	19	95
6	18	13	62	20	99
7	33	14	71		

A LAS 14 CON ESTADOS UNIDOS Y CON TV POR TELEFE

Ultimo ensayo de la Selección

Al regreso Bielsa dará la lista de los 22 que irán a la Copa América. Aimar, Guglielminpietro y Husaín salen hoy como titulares.

Con tres cambios respecto al equipo que arrancó el amistoso con los mexicanos en Chicago, la selección nacional saldrá a jugar esta tarde ante Estados Unidos en el estadio Robert Kennedy de Washington. El partido empezará a las 14, será televisado por Telefé y arbitrado por el costarricense Rodrigo Padilla.

Para esta quinta presentación en la nueva era de las selecciones bajo el mandato de Marcelo Bielsa, el entrenador dispuso que Claudio Husaín, Pablo Aimar y Andrés Guglielminpietro jueguen de entrada en lugar del suspendido Juan Pablo Sorín y de Fernando Pandolfi y Cristian González en otras dos variantes de orden táctico. Entonces, Argentina saldrá con Germán Burgos; Hugo Ibarra, Roberto Ayala, Mauricio Pochettino, Javier Zanetti; Diego Simeone, Claudio Husaín, Pablo Aimar, Andrés Gluglielminpietro; Gustavo López, Julio Cruz. En tanto, el neoyorquino Bruce Arena, entrenador de la selección local, no difundió la lista de sus once hombres.

Los cambios de hombres suponen un nuevo orden táctico. Bielsa no podrá hacer el 4-3-3 que pretende con dos extremos bien abiertos. La presencia de Aimar indica que habrá un enganche clásico, que López volverá a ser el zurdo tirado a la derecha para enganchar y buscar su mejor perfil, que Cruz seguirá siendo un punta bien definido y que por el otro lado Guglielminpietro será una especie de carrilero al estilo europeo recorriendo todo el lateral de área a área pero sin cumplir esa función de "extremo izquierdo" destinada al Kily González.



DIN

De vuelta del trabajo, la selección cierra hoy la gira.
Es el quinto partido de la era Bielsa, que aún no sufrió derrotas.

Simeone retorna a su posición natural de volante por derecha y Zanetti es el único apto –Vivas está en el plantel pero sigue lesionado– para ser lateral izquierdo, aunque ese lugar en la cancha supone que por momentos habrá una defensa de tres hombres con Zanetti más adelantado y un Guglielminpietro en aquella posición sobre izquierda, bien abierto, que se le había encomendado a González. La salida del ex Central y Boca y de Pandolfi descarta una nueva chance para ambos, al menos de movida, después del flojo desempeño que tuvieron frente a los mexicanos y diluye la interesante sociedad que podían haber formado Pandolfi-Aimar. Por último, la inclusión de Claudio Husaín como volante central descubre la necesidad de tener a un especialista en esa posición y no repetir el experimento –fallido– con Simeone en ese lugar.

El partido de esta noche será el último antes de que Bielsa dé la lista de los 22 que intervendrán en la Copa América. Ayer, el técnico dijo que "yo ya tengo la lista hecha". Los jugadores, algunos de los cuales ayer sufrieron el robo de dinero y otras pertenencias en el hotel Tyson Corner, regresarán mañana y el martes Bielsa difundirá la lista de los convocados para el sudamericano.

JUVENIL

Pese a la derrota por 1-0 frente a Colombia, el seleccionado Sub-21 de Argentina se clasificó para las semifinales del torneo Esperanzas de Toulon y mañana enfrentará a Francia en la localidad de Istres. Argentina logró el pasaje por su mejor diferencia de gol sobre Holanda que en el otro partido de la zona derrotó por 1-0 a Portugal e igualó el puntaje. Los naranjas, pese a ese triunfo, quedaron eliminados y Colombia se adjudicó la zona por lo que jugará su semifinal ante México. La final será el miércoles en Toulon. El partido arrancó con los argentinos volcados en ataque pero sin llevar riesgo al arquero colombiano. Los rivales se tomaron su tiempo para estudiar el partido y emparejar la lucha en el medio. A medida que los colombianos tomaron el control de la pelota comenzaron a presionar a Saja aunque el partido siempre tuvo un tono parejo. El marcador se abrió tras una jugada brillante de Montaño –el mejor del campo– que eliminó a dos rivales y dio el pase exacto para que definiera Moreno cuando iban 9 minutos del segundo tiempo. Argentina tuvo varias situaciones como para establecer el empate que hubiera puesto justicia, pero también padeció en el fondo, porque se desentendió de las marcas y le abrió el contraataque a los colombianos.

Derrota en el vóleibol

El seleccionado argentino perdió con el de Portugal por 3-2 en uno de los partidos correspondientes al Grupo C de la Liga Mundial, jugado anoche en el Luna Park. Los parciales fueron de 25-20, 21-25, 26-24, 24-26 y 1517. Pese a la caída, Argentina ya está clasificado para las semifinales porque será sede de esa instancia.

Ferrari en la pole de Canadá



Michael Schumacher puso a su Ferrari en la pole position del Gran Premio de Canadá que se correrá hoy en el circuito de Montreal y su compañero Eddie Irvine fue tercero. Los dos autos de Maranello encierra al Mc Laren del campeón mundial Mika Hakkinen y escoltan al de David Cpoulthard que fue cuarto. El alemán Schumacher hizo un tiempo de 1.19.298 a un promedio de 200,706 kilómetros por hora. Hakkinen estuvo a sólo 29 centésimas, Irvine a 142 y Coulthard a 431. Detrás se clasificaron Rubens Barrichello (Stewart), Heinz Frentzen (Jordan), Giancarlo Fisichella (Benetton), Jean Alesi (Sauber), Jarno Trulli (Prost) y Johnny Herbter (Stewar) completando los primeros diez lugares. Es decir, detrás de los dos equipos de punta, el resto se reparte equitativamente los lugares posteriores.

Los Knicks, finalistas



La gran sorpresa de la temporada de la NBA quedó consumada en el Madison Square Garden. New York Knicks venció a Indiana Pacers por 90-82, puso la serie 4-2 y consiguió la hazaña de adjudicarse la Conferencia Este siendo el último clasificado a los playoffs en la serie regular. Ahora los Knicks definirán el título con San Antonio Spurs, quienes habían liquidado con un lapidario 4-0 a Portland Trail Balzers en el Oeste. El primer cuarto terminó 17-14 para los Pacers y desde entonces los Knicks sacaron su garra para levantar adversidades, lesiones y el marcador. Houston hizo 32 puntos, Sprewell logró 20 y Marcus Camby aportó 15 y ganó 9 rebotes. Para colmo, en el entretiempo se lesionó Larry Johnson de quien se duda que pueda estar ante los Spurs en el primer partido en el Alamodome.

La profesión más riesgosa



Ramón Díaz, cuestionado.
Su caso es razón de Estado.

Por Adrián De Benedictis

Llegan con la esperanza de un título y se van por la puerta de atrás. En este torneo nueve equipos, casi la mitad de los participantes, cambiaron a su director técnico.

Carlos Timoteo Griguol se despidió ayer de la dirección técnica de Gimnasia, y de esta manera se desvinculó el entrenador que más tiempo llevaba al frente de un plantel profesional. Griguol comenzó su tarea en el conjunto platense a partir del Apertura '94, y ahora su lugar será ocupado por el uruguayo Gregorio Elso Pérez. Pero la desesperación por alcanzar mejores resultados ha marcado un profundo cambio de entrenadores en el final de este campeonato. Sin dudas, la novela que vienen protagonizando Ramón Díaz y River va primera en el rating de los hinchas, y amenaza con un final explosivo. Justamente, el riojano pasó a ocupar la posición de privilegio en antigüedad (desde el Apertura '95). Durante el actual torneo Clausura han abandonado su cargo nueve técnicos y, según parece, la lista se puede agrandar en poco tiempo.

Para intentar cambiar la historia a partir del próximo Apertura, cuatro clubes apostarán a un nuevo conductor. En consecuencia, Gimnasia, Estudiantes, Vélez y Lanús presentarán una nueva cara en el banco de suplentes. Sin embargo, hay muchas chances de que en las próximas dos semanas ese número aumente a diez, si River, Colón, Talleres, Belgrano, San Lorenzo, Racing y Ferro deciden tomar el mismo camino, ya que no está asegurada la continuidad de sus respectivos entrenadores. Mientras que Lanús ya contrató a Mario Zanabria, sólo Estudiantes y Vélez mantienen la incertidumbre sobre quién será su futuro técnico.

El caso más sorprendente fue Platense. El club de Vicente López hizo "desfilar" en el último año a cinco entrenadores diferentes. Carlos Picerni comenzó en el Apertura '98 la maratónica lucha para evitar la pérdida de la categoría, pero a la mitad del torneo los directivos eligieron al profesor Daniel Córdoba para cambiar el rumbo. Y un problema familiar –falleció uno de sus hijos– terminó con su trabajo. Luego, Pedro Marchetta inició este Clausura con muchas ilusiones. Sin embargo, diferencias con el presidente Carlos Shaffer derrumbaron cualquier esperanza. Más tarde, Raúl Grimoldi asumió por algunos partidos y finalmente Carlos Rodríguez es el que ahora busca el milagro para que Platense se quede en Primera.

Otro hecho curioso fue el que se produjo en Ferro. Gerónimo Saccardi decidió renunciar luego de la derrota por 2-0 ante Central y, al día siguiente, los jugadores le pidieron a los directivos que no dejen ir al entrenador. En consecuencia, Saccardi continúa en el banco de Ferro. Por otro lado, Néstor Manfredi abandonó Gimnasia de Jujuy, y Ariel Cuffaro Russo tomó al equipo el día que recibió ocho goles de parte de River. A partir de ahí, los jujeños consiguieron 14 puntos de los últimos 18. Otro que también eligió irse fue Francisco Ferraro. El ex conductor de Colón dejó el plantel en la decimoprimera fecha, un encuentro posterior al empate con Boca, donde Colón estuvo muy cerca de quebrar la histórica marca sin derrotas alcanzada por el conjunto de Carlos Bianchi.

Veredas: ***Los jugadores de Ferro obligaron a Cacho Saccardi a retirar su renuncia pese a la mala campaña. Los de River empujan al despido al Pelado Díaz.***

En Unión de Santa Fe, Salvador Capitano llegó desde Ecuador para esquivar el descenso, y a partir de la decimosegunda fecha Juan José López es el encargado de dirigir al equipo santafesino. Curiosamente, Carlos Babington no logró evitar el derrumbe de Huracán, y fue ratificado por las autoridades de la institución de Parque Patricios para conducir al equipo en la B Nacional.

La vida de los técnicos parece destinada al intercambio permanente.

Griguol y Mario Gómez, dos generaciones.

Para conseguir cambio hay que ir al banco

Club	Arrancó el Clausura...	Situación actual
Argentinos	Osvaldo Sosa	Continúa en el club
Belgrano	Ricardo Rezza	En duda para el Apertura
Boca	Carlos Bianchi	Súper-confirmado
Central	Edgardo Bauza	Confirmado
Colón	Francisco Ferraro	Lo reemplazó Ramón Mántaras
Estudiantes	Patricio Hernández	Renunció, no hay reemplazante
Ferro	Gerónimo Saccardi	En duda para el Apertura
Gimnasia (J)	Néstor Manfredi	Lo reemplazó Ariel Cuffaro Russo
Gimnasia	Carlos Griguol	Lo reemplazó Gregorio Pérez
Huracán	Carlos Babington	Confirmado
Independiente	César Menotti	Confirmado
Lanús	Mario Gómez	Lo reemplaza Mario Zanabria
Newell's	Jorge Castelli	Confirmado
Platense	Pedro Marchetta	Lo suplieron Grimoldi y después Rodríguez
Racing	Gustavo Costas	En duda para el Apertura
River	Ramón Díaz	En duda para el Apertura
San Lorenzo	Oscar Ruggeri	En duda
Talleres	Ricardo Gareca	En duda
Unión	Salvador Capitano	Lo reemplazó Juan José López
Vélez	Eduardo Manera	Lo reemplaza Julio Falcioni

DT ARGENTINOS EN EL EXTERIOR

Afuera también se consiguen

Por A.D.B.

Si en la Argentina la profesión de técnico, y con ello su capacidad, están normalmente puestas en tela de juicio, en el exterior la calidad del entrenador nacional es bien apreciada. Así lo prueban la cantidad de técnicos argentinos que dirigen en el mundo, y un dato incuestionable: cuatro de los diez seleccionados de Sudamérica tienen un DT argentino. En efecto, Daniel Passarella dirige a Uruguay, Héctor Veira conduce a Bolivia, José Pastoriza orienta a Venezuela y, por supuesto, Marcelo Bielsa es el DT de la Selección argentina.

En Ligas importantes también son apreciados, aunque en pocos lugares como en España. Actualmente dirigen allí Héctor Cúper (Mallorca, irá al Valencia), y Miguel Brindisi (Espanyol). Hasta hace poco trabajaban Miguel Russo (Salamanca) y Carlos Aimar (Tenerife). Mario Gómez dirigirá al Mallorca. Ya son oriundos técnicos como Jorge Valdano (ahora sin club) o Jorge D' Alessandro (dirigió al Extremadura).

Italia prefiere a los suyos, o en su defecto a los europeos, pero Carlos Bianchi dirigió a la Roma antes de llegar a Boca. En México son legión: Angel Cappa (Atlante), Roberto Saporiti (UNAM), Héctor Zelada, los naturalizados Ricardo Lavolpe, Rubén Oscar Romano y Rubén Ayala. En Chile dirige Oscar Malbernat; en Ecuador dirige Jorge Habegger; Juan Ramón Verón conduce al Comunicaciones de Guatemala.

NO PUDO GANARLE A NEWELL'S EN ROSARIO

San Lorenzo estuvo más cerca

Jugó mejor y tuvo más oportunidades pero no las concretó. Alcanzó a River pero quedó lejos de ser subcampeón y de la Copa.

1 NEWELLS
Cejas; Fuentes, Diego Crosa, Fernando Crosa; Mateo, París, Bernardi, Fagiani; Manso; Real, Cobelli.
DT: Jorge Castelli.

1 SAN LORENZO
Passet; Tuzzio, Ameli, Córdoba, Paredes; González, Galetto, Gallardo, Borrelli; Romagnoli, Romeo.
DT: Oscar Ruggeri.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Pezzotta. **Goles:** 3m. Fuentes (N), 27m. Romagnoli (SL). **Cambios:** 57m. Guiñazú por París (N), 59m. Estévez por González (SL), 61m. Priotti por Manso (N), 69m. Quintana por Cobelli (N) y Biaggio por Borrelli (SL). **Incidencias:** 58m. expulsado Fagiani (N), 73m. expulsado Tuzzio (SL), 90m. **Expulsado:** Paredes (SL).

Newell's se despidió del sueño de llegar a la Copa Libertadores. Y San Lorenzo empezó a hacerlo. El empate de anoche en el Parque Independencia dejó fuera de carrera a los rojinegros y muy comprometidos a los de Boedo. River, que aún debe jugar esta mañana con Platense, está cerca de adjudicarse el derecho de discutirle a Gimnasia la segunda plaza argentina en la Copa del 2000.

El partido fue vibrante, de mucho nervio y jugado al límite. No faltaron las emociones, desde el gol de Newell's a poco del comienzo hasta las expulsiones del segundo tiempo que obligaron a mover los bancos a Castelli y a Ruggeri.

El primer cuarto de hora favoreció a los locales. Fabricio Fuentes venció a Passet cuando apenas iban 3 minutos con un cabezazo perfecto tras otro de Fernando Crosa, después del corner enviado desde la izquierda por Manso. Se dice que dos cabezazos en el área suelen terminar en gol y el lugar común aterrizó en el arco de San Lorenzo. Galetto se hizo cargo de llevar adelante a su equipo en busca de la paridad. El reaparecido Borrelli ocupando la posición del desterrado Gorosito fue un buen acompañante del cordobés en la reconstrucción de San Lorenzo que encontró un freno en el lugar menos indicado. Romeo, anoche, estuvo impreciso como no lo fue en todo el torneo y en él se detuvieron las llegadas azulgranas. Pero lo que Romeo no aportó lo dio Romagnoli.

El pibe hizo una jugada espectacular por la izquierda, dejó en el camino a su marcador y puso el empate con un zurdazo cruzado, imparable para Cejas. Tres minutos después Romagnoli calcó la jugada por la izquierda pero el remate final se fue desviado. Hubiera sido un buen premio para el que hasta ese momento era el mejor jugador de la cancha.

Tras el descanso San Lorenzo siguió prevaleciendo en el medio pese a las habituales maratones de los volantes de Newell's. Esto suele suceder en el fútbol. Se corre sin saber para qué y cuando se tiene la pelota, por no saber qué hacer con ella, el equipo rival recupera rápidamente el control. Y cuando San Lorenzo recuperaba, sin mucho esfuerzo, el dominio de la pelota, busca rápido a Romagnoli que siempre se las ingenia qué hacer con ella. Sin embargo, el empeño atlético rojinegro le alcanzaba para imprimir vértigo en el medio y compartir las aproximaciones. Las de San Lorenzo eran más claras pero morían en el área cuando Romeo tenía que definir. Las de Newell's eran más espaciadas y morían en Ameli o el colombiano Córdoba.

Ahora, San Lorenzo alcanzó a River en los 33 puntos pero tiene un partido más. Deberá rezar para que los de Ramón Díaz no ganen. Si no, el subcampeonato y la Copa, serán una ilusión perdida.

DYN



Fagiani y Gallardo en la lucha por la pelota.
El de Newell's fue expulsado. El de San Lorenzo brilló poco.

COLON Y VELEZ FUE EMPATE

Reparto de oportunidades

Unali sorprendió de entrada con un tiro libre que clavó en un ángulo y después empató Roy González tras buen desborde de Ramírez. Vélez pudo ganarlo con un cabezazo de Camps que dio en el poste izquierdo o en un gol de tiro libre de Chilavert que Baldassi anuló porque el paraguayo había tirado antes de la orden. Colón, que en el balance fue más, tuvo un remate de Fuertes en el palo y un cabezazo en el travesaño en el segundo tiempo. Baldassi dio afuera un penal de Cubero a Monserrat. Esas fueron las chances de un partido entretenido donde Colón hizo el gasto y Vélez apeló a su oficio para soportar la presión y responder de contraataque.

1 COLON
Díaz; Richetti, Medero, Morant, Unali; Aquino, Marini, Monserrat; Cantero, Córdoba; Fuertes.
DT: Ramón Mántaras.

1 VELEZ
Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Herbella, Federico Domínguez; Castromán, Cubero, Bassedas; Roy González; Ramírez, Camps. **DT:** Falcioni.

Cancha: Colón. **Arbitro:** R. Baldassi. **Goles:** 4m. Unali (C), 29m. Roy González (V). **Cambios:** 45m. Scmildalter por Castromán (V), 66m. Muller por Cantero (C), 76m. Castagno Suárez por Aquino (C), 83m. Lachetti por Monserrat (C), 90m. Marangoni por Ramírez (V), 92m. F. Domínguez por Roy González (V)

GRIGUOL SE FUE DE GIMNASIA

Adiós con un triunfo

El Viejo Griguol se despidió de Gimnasia con un triunfo en el Bosque frente al Independiente que venía de bajar el invicto del bicampeón. La noche no podía ser mejor para una despedida que tuvo un desenlace traumático entre el veterano entrenador, los dirigentes del Lobo y los hinchas. Independiente se olvidó muy rápido de lo que hizo hace menos de siete días en Avellaneda.

Fuegos artificiales, flores, su familia esperándolo en el centro del campo y una ovación del despoblado estadio del Bosque fue la recepción que tuvo Griguol cuando el equipo salió a la cancha. Hubo entrega de plaquetas, muchas banderas agradeciendo los cinco años en el club y los tres subcampeonatos pero también aquélla que aún advierte "el que se va sin que lo echen vuelve sin que lo llamen". El equipo no respondió a la circunstancia. Gimnasia jugó sin fuego en ataque, aburrido, sin variantes e Independiente se las arregló para tenerlo a raya y lejos de Scoponi, aunque tampoco se esmeró demasiado en ir a buscar a Hernando. El gol fue de Romero tras una buena pared con Sava y en el descuento, Cambiasso hizo el gol que Furchi concedió pero que luego anuló a instancias del línea que se quedó marcando un presunto offside. El empate hubiera estado bien. Gimnasia se llevó demasiado para lo que hizo.

1 GIMNASIA
Hernando; Sanguinetti, Cufré, Pereyra; Troglio, Cavallo, Darino, Romero; Messera; Reggi, Sava.
DT: Carlos Griguol.

0 INDEPENDIENTE
Scoponi; Núñez, Rotchen, Milito, Díaz; Galván, Cascini, Cambiasso; Garnero; López, Calderón.
DT: César Menotti

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 53m. Romero (G). **Cambios:** 63m. Guerrero por López (I), 77m. Fernández por Troglio (G), 79m. Graf por Núñez (I), 85m. Dueña por Reggi (G).

Instituto a un paso

Instituto derrotó a Chacarita por 3-0 con goles de Giménez y quedó a un paso de ascender a Primera División. El partido jugado en el Estadio Córdoba fue el de ida de la final de la Primera B Nacional. El sábado será la revancha y Chacarita será local en Racing por disposición del Comité de Seguridad. Los de San Martín deberán ganar por cuatro goles para ir a los penales, ya que a igualdad de puntos y diferencia de gol ascenderán los cordobeses por haber terminado mejor colocados en el campeonato. Además, hubo tres partidos de ida por el Reducido que otorga el segundo ascenso, con estos marcadores: Tigre 3 Atlético Tucumán 1, Chicago 0 Cipolletti 0, El Porvenir 1 Juventud Antoniana 1 y Rafaela 2 Quilmes 1. Hoy juegan Defensa y Justicia-Arsenal (a las 11 por América) y mañana Olimpo-San Martín de Tucumán.

Atlético es más madrileño

El derby madrileño quedó en manos del Atlético, que venció al Real por 3-1 y profundizó la crisis del club blanco, que en la semana perdió 6-0 con Valencia en la Copa del Rey. El Atlético se salvó definitivamente del descenso y logró su primer triunfo en el clásico en siete años, mientras que para Real se complican sus aspiraciones de clasificarse para la Copa de Campeónes. José Mari abrió el marcador, empató Morientes, pero Lardín y Juninho establecieron la diferencia rojiblanca. En los otros adelantos de la fecha 37ª hubo empates de 1-1 en Valladolid con Zaragoza y Deportivo La Coruña, donde el Turu Flores hizo el gol de los gallegos.

Boca estrena el bicampeonato

PLATENSE	RIVER	GIMNASIA(J)	UNIÓN	HURACÁN	ROSARIO
Irusta	Bonano	Castellano	Cavallero	Ríos	Buljubasich
Váttimos	Lombardi	Aguírrez	Trullet	Torres	Marra
Erbín	Ramos	Casartelli	Trotta	Ledesma	Canals
Loyola	Berizzo	Sandy	Valli	Orsi	Cuberas
Zunino	Placente	Piro	Moner	Graieb	Pérez
Verón	Netto	Juárez	Jayo	Chacoma	Erroz
Mandrini	Astrada	Astudillo	Garate	Garipe	Daniele
Zanello	Gancedo	Ruscitto	Domizzi	González	Rivarola
Coyette	Saviola	Comelles	Cabrol	S.Peralta	Moreno
Godoy	Cuevas	M.Santos	Perezlindo	Casas	Fabianesi
Spontón	Angel	Lobo	Gigena	Toedtli	E.González
DT: C.Rodríguez	**DT:** R.Díaz	**DT:** C.Russo	**DT:** J.J.López	**DT:** Babington	**DT:** E.Bauza
Arbitro: Horacio Elizondo.		**Arbitro:** Angel Sánchez.		**Arbitro:** Hugo Cordero.	
Cancha: Platense.		**Cancha:** Gimnasia (J).		**Cancha:** Huracán.	
Hora: 11.		**Hora:** 11.		**Hora:** 11.	

BELGRANO	TALLERES	FERRO	ARGENTINOS	BOCA	LANÚS
Ragg	Cuenca	Herrera	Pontiroli	Córdoba	Elizaba
Zaccanti	Díaz	Acevedo	Plaza	Valdez	Serrizuela
Fernando	Maidana	Sartori	Schiavi	Bermúdez	Alessandria
Testa	García	Moya	CoccaMac	Samuel	Barrionuevo
Manrique	Humoller	Allister	Cogliandro	Arruabarrena	Ciglic
Avalos	Pino	Vitali	Solana	Basualdo	Alvarez
González	Villarreal	Fiorentini	Ledesma	Pereda	Fernández
Ruffini	Fernández	Diez	Facciuto	Cagna	Carboni
Torres	Garay	Chaparro	Cartés	Riquelme	Kmet
Enría	Oliva	Mandra	Arcamone	B.Schelotto	Belloso
Rueda	Zelaya	Rodríguez	Bennett	Palermo	Vilallonga
DT: R.Rezza	**DT:** R. Gareca	**DT:** G.Saccardi	**DT:** O.Sosa	**DT:** C.Bianchi	**DT:** M.Gómez
Arbitro: Claudio Martín.		**Arbitro:** Oscar Sequeira.		**Arbitro:** Cristian Villarreal.	
Cancha: Estadio Olímpico.		**Cancha:** Ferro.		**Cancha:** Boca.	
Hora: 11.		**Hora:** 11.		**Hora:** 17.10.	

EL CINEASTA INGLES KEN

"Me importa

Ken Loach disfruta del rodaje en Glasgow, en medio de un equipo de fútbol integrado por desocupados.
El realizador les retacea a sus actores la totalidad del guión y los hace confiar en sus instintos.

Después de "Tierra y libertad" y "La canción de Carla", en las que se alejó de Gran Bretaña, el director vuelve a la realidad social de su país con "Mi nombre es todo lo que tengo".

Desde su reaparición internacional en 1990, con *Agenda secreta*, el director inglés Ken Loach (Warwickshire, 1936) ha dado la visión más lúcida y rigurosa sobre las consecuencias de la política impuesta en su país por el poder conservador. En *Riff Raff* (1991), *Como caídos del cielo* (1993), y sobre todo en *Ladybird, Ladybird* (1994), Loach hizo un cine realista, duro, combativo y en algún caso, incluso, no exento de cierto humor. Con *Tierra y libertad* (1995), Loach también demostró que era capaz de abordar el complejo período de la Guerra Civil Española sin nostalgia ni condescendencia, desnudando las contradicciones de la izquierda que llevaron a la revolución republicana a la fractura y a la derrota. Con

Una cuestión de solidaridad

"Lo importante siempre es la lógica de las situaciones", dice Ken Loach. Se trata de establecer los personajes y echarlos a andar y averiguar quiénes son y por qué actúan como actúan. Hay que ser consecuente con los personajes y seguir la lógica de su forma de pensar. Hay que respaldarlos en sus sentimientos. El tema de la solidaridad, por ejemplo, que aparece en la película... No se puede ser simplista en esto. Mis personajes hacen lo que pueden los unos por los otros, lo mejor que pueden, considerando el medio en el que viven, porque las circunstancias objetivas son muy destructivas para ellos. No es cuestión de forzar un final feliz ni nada que se le parezca. Se trata simplemente de decir: aquí está esta gente, así son y así viven. Lo que me interesa como cineasta son las vidas y las emociones de la gente común."

LOACH EXPLICA SU NUEVA PELICULA, "MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO"

lo que les pasa a mis personajes"

La canción de Carla (1996), Loach se internó –a partir de un guión del escocés Paul Laverty– en una herida aún abierta, Nicaragua, y lo hizo con la nobleza de espíritu y la honestidad intelectual que siempre caracterizaron su cine. Nuevamente con guión de Laverty, el año pasado conmocionó al Festival de Cannes con *My Name Is Joe*, la historia de un desocupado de la flamante era Blair, un ex alcohólico que trata de rehacer su vida junto a una asistente social, pero a quien las circunstancias del medio lo ponen ante opciones cada vez más difíciles, en una encrucijada donde no existe la posibilidad de un final feliz, aunque no faltan momentos de humor, un poco a la manera de *Riff Raff*. Para Loach, *Mi nombre es todo lo que tengo* –el título con el cual se estrenará el film en Buenos Aires el próximo jueves– se trató de un regreso a las fuentes de su cine y de eso y de su trabajo con los actores conversó en esta entrevista con la televisión escocesa, que se reproduce a continuación.

–¿Qué puede contarnos de Joe, el protagonista de su nueva película?

–Es la historia de un hombre, un ex alcohólico, que dirige un equipo amateur de fútbol y conoce a una asistente social, Sarah, que recorre los hogares de los desocupados y se hace cargo de los bebés y de las familias con dificultades. Es una historia de amor entre estas dos personas, que se preocupan particularmente por una pareja joven, con muchos problemas, entre otros de drogas. El chico era un jugador del equipo y la película es la historia de esas dos parejas, cuyas vidas se entrelazan.

–¿De qué manera trabaja con los actores?

–Puede parecer medio caótico. No les doy muchos detalles. Pero en general trato de colocarlos en la posición en que estarían en la vida real y guiarlos a través de la escena lo mejor posible, haciéndolos confiar en su propio instinto. Hay mucho de intuición acerca de lo que funcionará en cada momento. Pero se trata de hacerlos reaccionar de un modo real y meterse profundamente en sus sentimientos. Esa es la meta. No siempre funciona, pero cuando todo sale bien todo tiene una espontaneidad que de otra manera sería imposible conseguir.

> **Identidad:** ***"Como toda ciudad puerto, Glasgow tiene una fuerte historia de lucha, una historia rica, con una gran tradición de clase obrera".***

–¿Cómo nació la película?

–*Mi nombre es todo lo que tengo (My Name is Joe)* surgió porque hablamos de hacer una película enraizada en Glasgow y que tuviera que ver con este paisaje. Se trataba de encontrar un conjunto de relaciones que revelara lo que le pasa a la gente aquí. Si bien hay mucho espíritu, nos estamos alienando mucho en ciertas zonas, como Glasgow y otras ciudades. Esta zona tiene el más alto consumo intravenoso de drogas en Europa. Y se desarrolla una gran tragedia en estas habitaciones. Es una tragedia escondida, porque los políticos tienden a no hablar de ella. Es una película que trata de revelar todas las pequeñas tragedias que ocurren detrás de puertas y ventanas cerradas.

–¿Por qué eligieron Glasgow?

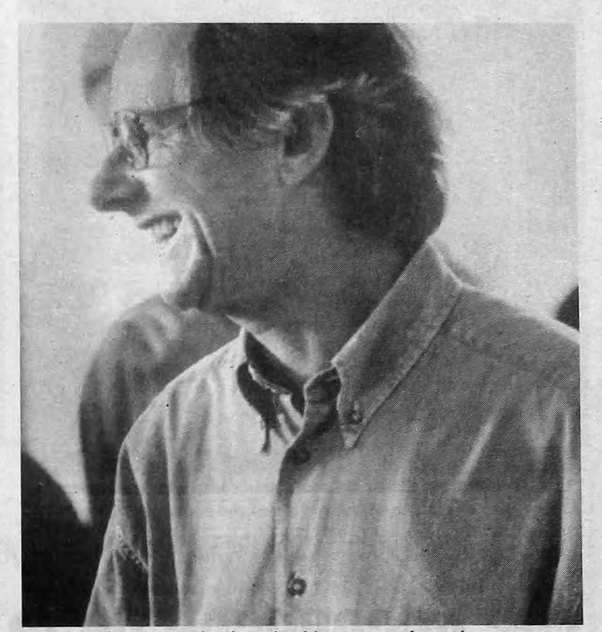
–Paul es de Glasgow y escribe en su idioma. Me parece importante que el escritor escriba donde se sienta cómodo. Paul es de aquí, pero también tiene un espíritu, un humor muy particular. Como toda ciudad puerto, Glasgow tiene una fuerte historia de lucha, una historia rica. Una fuerte tradición de clase obrera. Creo que Glasgow, Liverpool, Marsella... tienen ese tipo de tradición.

–¿No le preocupa que su cine caiga en cierto localismo?

–En realidad, no. Creo que los cineastas somos internacionales, o deberíamos serlo. La historia es muy específica y los detalles son muy específicos de esta ciudad y de este pueblo. Pero, si funciona, la gente la reconocerá en Francia, en Alemania, en otros países. No puedo ver al cine como nacionalista. La situación particular en Escocia es que en cierto modo ha estado bajo la sombra de Inglaterra y ha sufrido el dominio de la clase gobernante inglesa. Por eso, se ha separado para decir "somos diferentes". Eso es muy bueno, porque nos libera de estar dominados. Pero en cierto modo esa es otra cuestión. En cuanto al cine, creo que debería ser internacional.

–Con "Tierra y libertad" y "La canción de Carla" su cine parecía apartarse de la realidad británica. ¿De qué manera "My Name Is Joe" se conecta con su obra previa?

–Sí, *Tierra y libertad* y *La canción de Carla* son para mí films muy personales, pero tenían cierta dimensión épica que *My Name Is Joe* no tiene, porque es una película más intimista, que busca sobre todo las relaciones entre los personajes, aquello que los atrae y los separa. Pero estas relaciones, a su vez, también hablan del mundo en que viven. Y aquí, a diferencia de mis dos películas anteriores, volví a jugar de local, por lo que todo fue también más simple. Como *Ladybird, Ladybird* o *Riff Raff*, *My Name Is Joe* es una película a pequeña escala, más sencilla en términos de logística, pero no por ello menos intensa. Lo que me importaba era que lo que les sucediera a los personajes fuera indicativo de lo que estamos viviendo en estos días en mi país. Pero siempre teniendo en cuenta que no se puede utilizar un personaje para decir lo que el director tiene para decir.

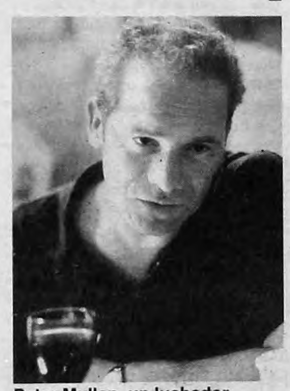


Para Loach, se trata de pintar la aldea y ser universal.
"Los cineastas somos internacionales, o deberíamos serlo".

PETER MULLAN, UN ESCOCES PREMIADO EN CANNES

Con la pollera bien puesta

Cuando Peter Mullan apareció sonriente, con el clásico *kilt*, la pollera escocesa, en la función de gala del Palais des Festivals de Cannes, la prensa internacional no era capaz de recordar demasiado al protagonista de *Mi nombre es todo lo que tengo*, a pesar de que su nombre estaba asociado a títulos como *Tumba al ras de la tierra* y *Trainspotting*, de Danny Boyle, y *Corazón valiente*, de Mel Gibson. Cuando terminó el festival –del que se llevó sin discusiones el premio al mejor actor– ya era imposible olvidarse de Mullan, por su conmovedora actuación al frente de la nueva película de Loach. Lo que sigue es parte de la entrevista que mantuvo con la televisión escocesa, durante el rodaje de *Mi nombre...*



Peter Mullan, un luchador.
Mejor actor en la Croissette.

–¿Cómo se lleva con Ken Loach?

–Me divierto mucho. Para mí es el mejor director, porque siempre te hace sentir cómodo, y no tenés que atenerte al guión. El te da el mapa. Pero uno no sabe dónde están las cosas. El te dice dónde está el territorio. Te da la brújula... Y vos te vas. Es muy estimulante.

–¿Qué puede contarnos de su personaje en la película?

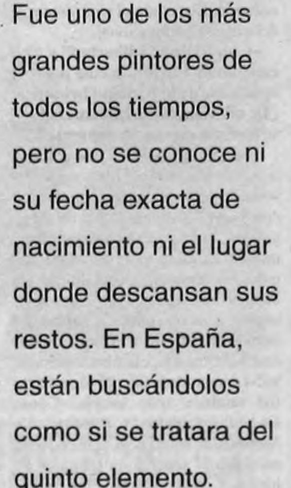
–Muy poco. Porque a mí mucho no me cuentan. Sólo sé que es un alcohólico recuperado, que dirige un equipo de fútbol... Y eso es todo. Porque no me dicen nada más. Cuando recibí el guión encontré sólo una parte de mi parte. No vi el guión completo. Me dan el guión de a pequeños fragmentos, de a poco. Y a todos les dicen que no te cuenten nada. Así que ahora sé lo que es vivir en Moscú vigilado por la KGB. Porque hacés cualquier pregunta a cualquiera: "¿Qué horario hacemos hoy? ¿Almorzaremos?". Y te dicen: "No sé si estoy autorizado a responder". Así que uno no sabe nada. Eso es todo lo que sé del personaje.

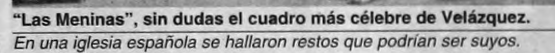
–Mañana hace una escena con Louise Goodall, que interpreta a Sarah, ¿sabe algo de la relación que tiene con ella?

–No. Sé algo de esa escena. Sé que nos damos la mano. Eso puede conducir a un romance o no. Puede conducir a que me pise un ómnibus. Porque honestamente no sé. Nunca se sabe. Y eso es genial. Me encanta. Porque me gusta no saber. Me gusta no tener el guión. Me gusta improvisar escenas enteras.

–¿Eso significa que tiene que construir el personaje sobre la marcha?

–Sí, y desde el punto de vista del actor... no diría que es fácil, pero es más sencillo de lo que pudiera pensarse. Porque como actor vas viviendo, literalmente, lo mismo que el personaje. Porque nadie sabe lo que pasará mañana. El personaje tampoco. A algunos actores no les gusta. Les resulta difícil. Porque quieren saber adónde van, para planear al personaje. La mayoría de los actores elaboran una escena durante dos meses antes de filmarla, porque será la escena, la gran escena. Y las escenas que resultan en general son malas. No suelen ser creíbles, espontáneas. En cambio, de este modo, si surge una buena escena, bien... Y si surge una mala escena... se hace de nuevo. Siempre es así con Ken. Lo conocí durante los preparativos de *Riff Raff*, en 1990, creo. Estábamos Bobbie Carlyle... yo... ¿Quién más? Gus Martin... Varios más... Eramos cinco. Seleccionaron a cinco... Y de los cinco, a mí me eliminaron. Porque era "demasiado viejo". Tenía 30 años. Eso me destruyó. Que te digan que como actor sos viejo a los 30 años es devastador. Y después me ofrecieron el papel del hermano mayor. Yo estaba ofendido y lo rechacé. Me pidieron que volviera a pensarlo, y acepté. Quería trabajar con un director importante, como Ken. Trabajé tres días con él, y en esos tres días aprendí más con él que con ningún otro director. Desde entonces, es mi ídolo. Porque aprendí tanto como actor y como director... Su modo de trabajar es tan simple y tan básico... Y ahí está su genio. No es el gran circo. La mayoría de las escenas de hoy son un circo.





"Las Meninas", sin dudas el cuadro más célebre de Velázquez.
En una iglesia española se hallaron restos que podrían ser suyos.

A CUATROCIENTOS AÑOS DEL NACIMIENTO

El hombre que hizo

Fue uno de los más grandes pintores de todos los tiempos, pero no se conoce ni su fecha exacta de nacimiento ni el lugar donde descansan sus restos. En España, están buscándolos como si se tratara del quinto elemento.

Por Jorge Vogelsanger
Desde Madrid

Unos dicen que hacía milagros con la luz. Otros sostienen que supo pintar, no tanto la realidad de unos hombres, sino el secreto del existir y el paso del tiempo. Pero hay algo en lo que coinciden todos los entendidos: Diego Rodríguez de Silva y Velázquez fue uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y, junto con Miguel de Cervantes, el autor de *Don Quijote*, el artista más universal que ha dado España. Este año se cumple el cuarto centenario del natalicio de este genial pintor, creador de obras tan emblemáticas como "Las Meninas" o "Las hilanderas", y la idea es celebrarlo a lo grande. Toda una serie de exposiciones, simposios, debates, congresos y publicaciones han sido organizados en este "año de Velázquez", que se concentrará fundamentalmente en dos ciudades europeas: Sevilla, que en 1599 lo vio nacer, y Madrid, donde con apenas 23 años se convirtió en pintor de cámara del rey Felipe IV. Pero que también llegará a otras ciudades importantes, entre ellas Buenos Aires (ver nota aparte).

Muchas incógnitas rodean la vida de Velázquez. La fecha exacta de su nacimiento, por ejemplo, se desconoce. Sólo se sabe que fue bautizado un 6 de junio. Otro de los misterios tiene que ver con su muerte, acaecida el 6 de agosto de 1660, a las tres de la tarde. Nadie sabe con certeza dónde está enterrado este "pintor de pintores". Una suerte que por lo demás comparte con otros españoles ilustres como Lope de Vega, Calderón de la Barca o incluso Cervantes, cuyas tumbas también están "desaparecidas". "El viaje al misterio de Velázquez", como lo definió la prensa madrileña, arrancó con unas excavaciones en la céntrica Plaza de Ramales, a pocos metros del Palacio Real de Madrid. Los arqueólogos levantaron el asfalto y buscaron milímetro a milímetro alguna pista que los condujera a los huesos del pintor.

Dato: ***Unos dicen que hacía milagros con la luz. Otros, que supo pintar, no tanto la realidad de unos hombres, sino el secreto del existir y el paso del tiempo.***

Los expertos presumen que Velázquez fue enterrado junto a su esposa, Juana Pacheco, en una cripta de la iglesia de San Juan Bautista. Pero hace 190 años, en 1809, el entonces rey de España, José I Bonaparte, ordenó derribar el templo y construir en su lugar una plaza, para tener más espacios libres en torno al palacio. Desde entonces no hay rastro de la tumba. Hubo excavaciones anteriores, en 1845 y 1958, pero fueron infructuosas.

"Se trata de una gran aventura de la arqueología madrileña", dijo el consejero de Cultura de la capital, Gustavo Villapalos. "Queremos resolver el misterio", agrega. Pero la tarea no es fácil. Uno de los problemas es que el rey Carlos III (1759-1788) prohibió en su día la costumbre de convertir las iglesias en gran-

UNA MEGAMUESTRA DE HOMENAJE, EN BUENOS AIRES

Los recovecos de la mirada

Por Verónica Abdala

Si hay algo que diferencia a Diego Velázquez del resto de los pintores es que él fue capaz de pintar la mirada. Eso no significa que haya pintado a alguien *mirando*, ni a alguien *mirado*, solamente: Velázquez fue mucho más lejos, cuando, en el más célebre de su cuadros, "Las Meninas" (1656), pintó la mirada en sí misma, que quedó incluida, aunque invisible, en la pintura. La mirada está representada en el reflejo del espejo del fondo del cuadro (en primer plano se reflejan los reyes) y en el lugar en el que debería aparecer el rostro del espectador. También en ese juego infinito de cruces de miradas: entre el pintor y sus modelos, los reyes, que miran a su hija, la infanta Margarita, que a su vez los mira y es mirada por sus doncellas, "Las Meninas". Así ad infinitum. Esa idea, una de las que expone Michel Foucault en el primer capítulo de su obra *Las palabras y las cosas*, fue la que también inspiró a los organizadores de una exposición de sus obras que se inaugurará el 19 de junio en el Palais de Glace y que permanecerá abierta hasta el 15 de agosto. No por casualidad el título de la muestra, auspiciada por la Unesco y el Museo del Prado, es "Velázquez: el arte de mirar". La exposición, como las otras, se realiza en el marco de los festejos por el cuatricentenario del natalicio del pintor. La muestra, que se compone de dieciséis réplicas de las obras más emblemáticas de Velázquez (autorizadas por el Museo del Prado, de Madrid) y de una serie de actividades didácticas interactivas, será presentada también en París, Viena, Sevilla y Berlín.

El objetivo central del emprendimiento, sin embargo, es más ambicioso que la exposición de algunas obras célebres: la idea es, en homenaje al artista, enseñarles a los visitantes a *mirar* los cuadros, además de algunas cuestiones centrales relativas al momento histórico en el que fueron creados. Es decir, los organizadores se proponen ayudar a los visitantes a concretar una evaluación integral de las obras, analizándolas desde el punto de vista temático, artístico, histórico y técnico. Con ese fin, las pinturas estarán acompañadas por textos explicativos, y habrá guías que acompañarán al público a lo largo del recorrido, explicando las claves de la vida del pintor y de sus personajes. La idea es "que el visitante se convierta en un sujeto crítico que seleccione y elabore la información".

La megaexposición contará, además, con un taller de artes plásticas, un café literario en el que los visitantes podrán acceder gratuitamente a material de consulta, una confitería, un microcine, un área informática provista de juegos didácticos, una boutique del Museo del Prado, y espacios especialmente acondicionados para que en ellos se realice una serie de actividades recreativas. Se le reservará un lugar a la ambientación que imita a la habitación en que Velázquez pintó "Las Meninas" y a una maqueta tridimensional de este cuadro, en donde los más chicos podrán calzarse disfraces que reproducen el vestuario de los retratados.

"La exposición cumplirá con los objetivos de una experiencia pedagógica que invita al público a acercarse al arte de un modo distinto. Es decir, transgrediendo las barreras físicas que existen en las muestras tradicionales", explicaron a **Página/12** los organizadores del evento. "Nuestro mayor anhelo es que grandes y chicos puedan acercarse de una manera divertida a la obra de este pintor." La megaexposición permanecerá abierta todos los días de 9 a 21. El precio de la entrada general es de 3 pesos, y 2 pesos para colegios privados (que deberán inscribirse llamando al 15-4-915-8904). Los jubilados y los estudiantes de colegios públicos entrarán gratis.

En el teatro

En el marco de los festejos por el cuarto centenario de su nacimiento, el pintor sevillano llegará este mes también al teatro. El sábado que viene, a las 21.30, se estrenará la obra *Velázquez (un puente)*, en el Centro de Convenciones de Manantiales, de Mar del Plata. La puesta será dirigida y protagonizada por Juan Leyrado, y contará con la participación de Florencia Aragón. La música original estará a cargo de Carlos Villavicencio, y la iluminación correrá por cuenta de Jorge Pastorino. Victoria Carreras y Hernán Lombardi son los productores ejecutivos.

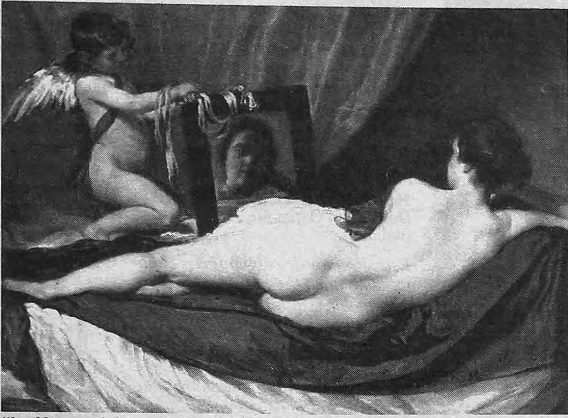
UNA FIGURA DEL SIGLO DE ORO

Como Cervantes y Quevedo

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, uno de los más importantes pintores de todos los tiempos, nació en Sevilla, España, en 1599, y vivió durante el que se conoce como "el Siglo de Oro español". Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Quevedo, entre otros grandes de las letras, caracterizaron al siglo XVII, en España. Mientras que en el resto de Europa se hacían conocidos, en diferentes campos, Shakespeare, Rembrandt, Galileo, Rubens. Con sólo 16 años, Velázquez se convirtió en protegido del rey Felipe IV y de su primer ministro, el Conde-Duque de Olivares. Dos años después, ya era un artista reconocido en Sevilla: de esa época datan "La Adoración de los Magos", "Vieja friendo huevos", "Cristo en casa de Marta y María" y "El aguador de Sevilla", entre otras obras. En 1923 se mudó a Madrid junto a su familia, y, por esos mismos días, fue nombrado por el rey "pintor de cámara", lo que lo habilitó a pintar a los miembros de la familia real en la intimidad. En Madrid, en donde permaneció definitivamente, el pintor tomó contacto con algunos de sus colegas más destacados y con las nuevas corrientes artísticas del momento. Esa experiencia se repitió cuando, con 30 años, emprendió el primero de sus viajes a Italia –el segundo se produciría en 1649–, que duró dos años. En las dos oportunidades viajó motivado por el afán de conocer las obras de los maestros italianos. En estos años, pintó "La Venus del espejo" y "La Villa de Médicis". Sus dos obras principales, "Las Meninas" y "Las hilanderas" datan de 1656. Murió cuatro años después, en 1660, a los 61 años.

DEL ENORME DIEGO VELAZQUEZ

milagros con la luz



"La Venus del espejo", realizada entre 1648 y 1650.
El Palais de Glace organiza una muestra desde el sábado 19.



"El aguador de Sevilla", una pintura fechada en 1620.
Se lo definió como "un pintor del secreto del existir".

des cementerios, por el peligro que ello suponía para la salud pública, y ordenó numerosas exhumaciones, las así llamadas *mondas*, para que los restos fueran enterrados en las afueras de la ciudad. Nadie sabe si el osario de Velázquez corrió también esta suerte.

La hipótesis más reciente es que sus restos podrían estar enterrados en otra iglesia madrileña, la de San Plácido, donde podrían haber ido a

Hallazgo: ***Pese a que ningún documento acredita que los restos hallados la semana pasada en San Plácido sean los de Velázquez, hay indicios alentadores.***

parar en una de aquellas mondas después de 1809. Los expertos tratan ahora de averiguar si dos cuerpos hallados bajo el altar mayor de este convento de benedictinas, construido entre 1655 y 1658, corresponden al maestro sevillano y su mujer. El hallazgo de los huesos, que descansaban en el interior de un ataúd de madera del siglo XVII, se produjo durante unos trabajos de restauración. Pese a que ningún documento acredita de momento que se trate de los restos buscados, sí hay indicios alentadores: el cuerpo del hombre lleva ropa negra, sombrero y una espada. Y se sabe qué Velázquez fue enterrado en 1660 con "manto capitular, con la roja insignia en el pecho, el sombrero, la espada, botas y espuelas", según los textos de aquella época. Asimismo, análisis forenses de los cuerpos han demostrado que tanto el hombre, de entre 60 y 70 años, y la mujer, de entre 55 y 60, murieron de botulismo, al igual que Velázquez y Juana Pacheco. Para tener mayor certeza, Villapalos quiere obtener del Arzobispado el permiso de exhumar ambos cadáveres.

Mientras arqueólogos e historiadores se dedican a lo suyo, continúan los preparativos para las grandes exposiciones del "año de Velázquez": En julio, el madrileño Museo del Prado, que cuenta con la mitad de todas las obras del pintor, inaugurará las nuevas salas que le serán dedicadas al maestro sevillano. En octubre, la ciudad alemana de Bonn acogerá una muestra promovida por el Prado y titulada "Velázquez, Rubens y Claudio de Lorena: Pintura en la corte de Felipe IV". Ese mismo mes, la ciudad natal del pintor será escenario del evento estrella del cuarto centenario: en el Monasterio de la Cartuja será inaugurada la exposición "Velázquez y Sevilla", con obras como "El aguador de Sevilla" o "Vieja friendo huevos". Y en diciembre, el Prado abrirá la muestra "Velázquez, Rubens y Van Dyck, pintores cortesanos del siglo XVII".



Velázquez, explicando "Las Meninas", según la imaginación de Miguel Rep.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

AMOR PROHIBIDO
Dir.: Marshar Herskovitz, con Catherine McCormack y Rufus Sewell. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

APRENDIENDO A VIVIR
Dir.: Garry Marshall, con Juliette Lewis y Diane Keaton. P/13.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 16.05, 17.50, 19.45, 21.25 y 23.05 hs.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BAILANDO ENTRE SUEÑOS
Dir.: Pat O'Connor, con Meryl Streep. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

DIAS CONTADOS
Dir.: Imanol Uribe. P/18.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.40, 19.30 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman y Francesca d'Aloja. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL DIVINO NED
Dir.: Kirk Jones, con Susan Lynch. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Viernes y sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. y dgo. trasn.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.50 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 20 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Atlas lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. y dgo. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn.

PLACE VENDOME
(Francia). Dir.: Nicole Garcia, con Catherine Deneuve. S/R.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

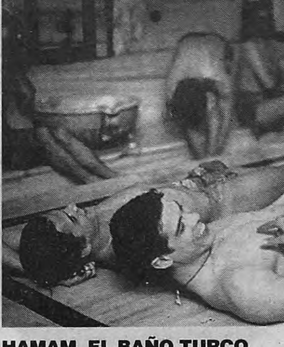
REPORTAJE A LA MUERTE
(Perú). Dir.: Danny Gavidia. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 21.15 hs.

en cartel



FLORES DE FUEGO
De Takeshi Kitano
(Japón)

Ganadora del León de Oro en Venecia, ésta es la primera película del cineasta japonés que se estrena en el país. Kitano, director, guionista, productor y protagonista del film, se mete en la piel de Nishi, un experimentado policía de Tokio. Dos compañeros suyos mueren y otro queda inválido por ocuparse de un caso que era suyo. A partir de allí, Nishi emprenderá un viaje feroz y tierno a la vez, como forma de despedirse del mundo. ***(Santa Fe, Normandie, Gaumont, Cinemark, Abasto y Belgrano Multiplex)***



HAMAM, EL BAÑO TURCO
De Ferzan Ozpetek
(Italia)

Este director de origen turco eligió un tema que le permite trazar un puente entre Italia y Turquía. Sin demasiadas ganas, Francesco abandona Roma para vender una propiedad heredada. Una vez en Estambul, descubre que se trata de uno de los últimos hamam o baños turcos de la ciudad, regenteado por su tía durante 30 años. En Estambul Francesco se encuentra con un mundo fascinante pero diferente. Este encuentro con la diferencia cambiará radicalmente su forma de enfrentarse a la vida. ***(Metro 1)***

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.

TORRENTE
(El brazo tonto de la ley - España). Dir.: Santiago Segura. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.

TRES VERANOS
Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabian Gianola. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 19.50 y 23.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
APRENDIENDO A VIVIR
14 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MATRIX
10.30, 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
AMOR PROHIBIDO
11.20, 14.05, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL LADRON
11.20, 15.45 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CONOZCO LA CANCION
11.20, 16.55 y 22.25 hs. P/13.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 11, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs.
FLORES DE FUEGO
13.25, 18 y 22.40 hs. P/16.
SILVIA PRIETO
11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MATRIX
13.30, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
MATRIX
13.30, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
APRENDIENDO A VIVIR
12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
AMOR PROHIBIDO
13, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
CRIMEN VERDADERO
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
LA VENGANZA
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
ALMA MIA
12.15, 15.30, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.45 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.20, 18 y 22.30 hs. P/13.
MENSAJE DE AMOR
15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
APRILE
13, 17 y 21 hs. S/R.
LOLITA
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CRIMEN VERDADERO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
Sala III
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
MATRIX
13.45, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CONOZCO LA CANCION
12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON
13.30, 16, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX
14, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR PROHIBIDO
13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
APRENDIENDO A VIVIR
13.50, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
EL LADRON
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 2
CRIMEN VERDADERO
13.20, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
MATRIX
13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala III
ALMA MIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
FLORES DE FUEGO
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
Sala V
TORRENTE
(El brazo tonto de la ley): 13.40, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/18. Sáb. y dgo. trasn.
APRENDIENDO A VIVIR
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR PROHIBIDO
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MATRIX
13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
MATRIX
13.15, 16.20, 19.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.55, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO
CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MATRIX
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
APRENDIENDO A VIVIR
12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
FLORES DE FUEGO
11.50, 14.10, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
LA VENGANZA
16.30 y 18.35 hs. P/13.
ALMA MIA
13.20, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
MATRIX
14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 12.50, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
MATRIX
13.10, 16.05, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
APRENDIENDO A VIVIR
13.35, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
ALMA MIA
12.40, 14.40, 17, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
LA VENGANZA
13.25, 15.30, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
LA VIDA ES BELLA
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BABE 2
(Un chcanchito en la ciudad): 14.45 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
18, 19.55 y 22 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
TRES VERANOS
Dir.: Raúl Tosso, con Fabián Gianola, Cristina Murta: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13.
]
Sala "Amelia Bence"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
NOCHES BLANCAS
(URSS-1959). Dir.: Iván Piriev. Ciclo "Películas del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
UN CONDENADO A MUERTE SE ESCAPA
(Francia-1956). Dir.: Robert Bresson, con Francois Leterrier. Hoy: 16.10 y 19.50 hs.
FAUSTO
(Alemania-1926). Dir.: F.W. Murnau, con Emil Janning. Hoy: 18 y 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "40 años de Nouvelle Vague".
LES RENDEZ-VOUZ DE PARIS
(1995). Dir.: Eric Rohmer, con Antoine Basler. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TV

6.30
7-E.G.B. EDUCACION.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-FORMAR.
10.00
7-CAMPEONES.
11.00
2-NUEVO NACIONAL: ARSENAL-DEFENSA Y JUSTICIA.
13-CARRERA DE TURISMO CARRETERA DESDE PARANA.
12.00
9-LOS FANGUITOS.
13.00
2-ARGENTINISIMA.
7-ATC NOTICIAS.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIGHTMAN, EL CABALLERO DE LA NOCHE.
13.30
7-ACCIDENTES: EPIDEMIA DEL SIGLO.
14.00
9-EL GARAGE.
11-FUTBOL MUNDIAL: ARGENTINA-EE.UU.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El profesor punk" y "Brigada en acción".

"Tiempo de siembra" festeja los 100 programas. A las 19 por Canal 13.

15.00
2-SALSA CON RITMO.
7-DETALLES.
9-CINE: "Angel guardián".
16.00
11-FORMULA UNO: GRAN PREMIO DE CANADA.
17.00
7-S.O.S. VIDA.
9-RELAMPAGO AZUL.
18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-MUNDIAL DE VOLLEY: ARGENTINA-PORTUGAL.
11-NIKITA.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
19.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-MISTERIOS DEL UNIVERSO.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-CLUB DE ESTRELLAS.
9-HOLLYWOOD Y EL REINO ANIMAL.
11-TAL PARA CUAL.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
9-POR SIEMPRE OLMEDO.
11-PNP DE LUXE.
22.00
2-IMITACIONES PELIGROSAS.
9-CINE: "Danielle Steel's: Desaparecido".
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-ZOO.
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
11-CATASTROFES EN EL MUNDO.
0.00
7-ATC NOTICIAS, 7 DIAS EN EL 7.
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-LA MAGIA DE LA NBA.
2.00
9-FORMAR.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA VUELTA DE TUERCA
Opera de Benjamin Britten. Función a realizarse en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Con Carlos Sampedro, Carlos Bengolea y elenco. Dir.: Gerardo Gandini. **Hoy: 17 hs.** Loc.: $ 5.
CAMERATA BARILOCHE
1ra. Función del Abono a 7 Conciertos Nocturnos. Con "Frederica von Stade" (mezzosoprano). Obras de Grieg, Mozart, Respighi. **Lunes: 20.30 hs.** Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 40.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
WALTER RIOS
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL
de Tennessee Williams. Con María Rosa Gallo, Jorge Marrale, Leonardo Sbaraglia, Beatriz Spelzini. Teatro Semimontado. Dir.: Agustín Alezzo. Martes: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Daniel Toppino, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.45 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA GRAN HISTERIA NACIONAL
de Patricio Estéve. Con María Comesaña, Oscar Núñez, Rubén Ceballos y Rubén Santagada. Ciclo Teatro Leído. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Martes: 19.15 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Hoy: 20 hs. (Despedida).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CIRCO DE POETAS
de y con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes, sábado y lunes: 21 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
Y POR CASA...COMO ANDAMOS?
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
DIVORCIO
"Cruce peligroso". Con Patricia Palmer y Arturo Bonín. Autor y dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado y domingo: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
E RITORNATA...!
Con José Sáenz y Sergio Bungs. Dir.: Lizzie Waisse. Hoy: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: D. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles precios populares).

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900. Tel.: 4792-2960.
ROMEO Y JULIETA
"El musical". Basada en la obra de W. Shakespeare. interpretada en vivo por "Rivendel". Dir.: E. Caride. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. (Ent.: $ 8).
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Dir.: Miguel Cardella. Domingo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
MASCHERATA
Con Daniel Gusmán (contratenor), Beatriz Costa (mezzo), Oscar Galvez Vidal (música). Dir.: Hugo Grau. Hoy: 19 hs. Pl.: $ 10.

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Félix Alberto. Textos: Tulio Stella. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TRAGEDIA AIDEGART
Adap. y dir.: Silvia Rielo. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK



Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves:21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 23 hs., lunes: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
"salvo error y omisión", de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con la Cía. del Modern Jazz Ballet. Dir.: Horacio Olguin. Lunes: 21 hs.
LA REVOLUCION ES UN SUEÑO ETERNO
de Andrés Rivera. Con Daniel Freire, Alejandro Magnone y elenco. Dir.: Serrano-Garzanitti. Jueves y domingo: 20 hs.
ENTRE LAZOS
Danza-teatro. Por "La compañía". Dir.: Marcela Sotelo. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs., lunes: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs., lunes: 20 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Sábado: 1 h., lunes: 21 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR
pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

C.E.A.
Defensa 1344. Tel.: 4361-5351.
LOS LOCOS EXPERIMENTOS DE MELQUIADES
Para niños de 4 a 12 años. Sábado: 17 hs., domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
BONI Y CLETA
Autor y dir.: Alejandro Oliva y Bettina Menegazzo. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS
Con Héctor Presa, Lali Lastra y Sofía Camji. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Lunes: 16 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
IMAGINARIO...
"Laboratorio de colores". Por la Compañía "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 15.30 hs.
PIF PAF PUF
Por el grupo "Kukla". Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.30 hs.
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES
de Shakespeare. Por "La cabeza del jabalí". Domingo: 18 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291.
EL CLUB DE LA FLACA
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 10.

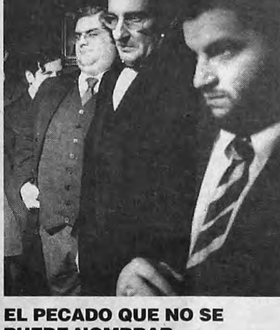
TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzen y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

en cartel



PUCK SUEÑO DE VERANO
La Banda de la Risa

Esta es una historia de amoríos cruzados, inspirada en Sueño de una noche de verano, *de William Shakespeare, contada por los mismos personajes, los actores y un grupo de seres fantásticos. La versión corresponde a Claudio Gallardou, también actor y director del espectáculo. Interpretan Paola Krum, Cristina Fridman, Pablo Echarri, Adolfo Yanelli y Gustavo Ferreira. Vestuario: Jorge Micheli. Música: Luis Alberto Spinetta.* ***En La Trastienda, Balcarce 460, de jueves a sábado a las 20.30, y domingo a las 20.***



EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dir. Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se les opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado... *(invitada a Avignon y Berlín) se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas* Los siete locos *y* Los lanzallamas. ***En el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy y el domingo 20, a las 20.***

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 6).
GALA
Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Sábado y domingo: 15 hs. (Patio del Tanque).
LUNA
Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LAS MIL Y UNA NOCHES**
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO
Paraná 660. Tel.: 4772-3350.
CUENTOS DE LA FANTASIA
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARTA LORENTE
en: "Apedir de boca volumen 2". Cuentos. Domingo: 17.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
LA ORQUESTA TIPICA
Con Oscar Ramírez (voz). Hoy: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
KABARET KURT WEILL
Con Maximiliano Accavallo y Nicolás Bernazzanni (piano). Domingo: 19.30 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
DANIEL PIAZZOLLA
(batería): "Escalandrun". Con Damián Fogiel (saxo tenor), Guido Martínez (bajo), Nicolás Guerschberg (piano). Hoy: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
JAF
Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CARLOS FENRNADEZ
(clarinete), Juana Dolores González (piano). Obras de Debussy y otros. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
NORBERTO LARA
(tenor), Marcela Partulanne (soprano), Jorge Blanco (barítono) y Julia Manzitti (piano). Arias y dúos de ópera. Hoy: 20 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LUIS CARDEI
Domingo: 20 hs.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIA JOSE DEMARE
Tangos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Con Graciela Ríos Saiz y "Ballet Hispania". Hoy: 20.30 hs. (Despedida).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 5).
INSOMNIO
Sobre textos de Fernando Pessoa. Con Laura González y Esteban Pico. Dir.: Esteban Pico. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
LAS IRLANDESAS
Espectáculo compuesto por dos obras de John Synge: "La sombra del Valle". Dir.: Néstor Sciroco y Mariano Fainberg; "Jinetes hacia el mar". Dir.: Cristina Banegas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
TE VERDE
Danza. Idea y dir.: Silvia Giusto y Andrea Servera. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
MIRIAM GARCIA-SUSANA TRIBE
"Solo vidalas". Múscia popular. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
TITO FERRARI
Sexteto de tango. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "A-B").

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

Por Juan Gelman



Repeticiones

El hecho es absurdo y aun increíble –como Borges solía decir–, pero lo documentó el profesor Jacques Labrunie en *Leçons de l'Histoire, histoire des leçons* (Giraud, París, 1854). Un día del duro invierno del año 1571, Philippe Payrouzet, rico agricultor, asesinó a cielo abierto en Nancy al sastre Jacques Tissé de 14 puñaladas. La ejecución de las dos últimas fue presenciada por el matrimonio Poirier –Charles y Elise– que pasaba accidentalmente por el lugar. Denunciado, el asesino da con sus huesos en la cárcel y espera la sentencia. El profesor Labrunie conjetura que el reo era amigo o pariente del juez –cuyo nombre curiosamente no figura– porque éste cambia la sustancia de la acusación: encuentra que no hay pruebas fehacientes de que el homicida haya robado la vaca del vecino y lo absuelve sin más trámite.

"La historia se repite" es un lugar común del tipo que Bernard Shaw consideraba "el menos común de los lugares". En 1999, a más de cuatro siglos de distancia, un tribunal de honor militar –cuya integración se desconoce– ha absuelto "sin más trámite" al general Cabanillas porque "no ha surgido prueba fehaciente alguna que demuestre la presencia del entonces capitán Eduardo Rodolfo Cabanillas en un lugar de detención de personas" (*Clarín* 8/6/99). Otra vez vaca por cadáver.

No se trata de si el capitán Cabanillas estuvo físicamente en Orletti o no: se trata de que en 1976 fue su segundo jefe en la cadena militar de mandos de la SIDE y, en esa calidad, responsable mediato del asesinato de mi hijo, la desaparición de mi nuera y el robo de su bebé, mi nieta o nieto. Sobre eso hay pruebas fehacientes, empezando por la declaración del propio capitán Cabanillas en el sumario militar que se inició en 1977 por orden del general Arturo Gumersindo Centeno, comandante de la IV Brigada de Infantería Aerotransportada con asiento en Córdoba. Su declaración -"que se desempeñó como segundo jefe de la OT dieciocho, ya que como dijera anteriormente el Jefe lo era el Mayor Calmon, realizando Actividades Especiales de Inteligencia ordenadas por la SIDE"– fue reproducida facsimilarmente por **Página/12** y *La Nación*. Tal vez los miembros del tribunal de honor no leyeron el sumario (Letra: 417. Nro.: 0035. Cde: 1. Carpeta 10720, expediente 80739, Archivo Judicial de las Fuerzas Armadas). Tal vez no lean los diarios, no, al menos, esos dos.

Clarín (8/6/99) me atribuye la afirmación de que "Cabanillas falsificó o alteró su legajo, para que aquel antecedente no influyera en sus ascensos". La información es errónea: fue la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos el organismo que señaló al teniente general Balza que, teniendo "a la vista el legajo enviado al Senado con los antecedentes del General Cabanillas para su último ascenso", halló que "con sólo mirarlo se advierte que voluntaria o involuntariamente fueron omitidos datos esenciales". En efecto, de los cinco destinos que tuvo el militar durante la dictadura, para cuatro se precisa su "rol de combate", pero el destino de la SIDE aparece con un escueto "sin datos", omisión que sería incomprensible si no fuera tan evidente y direccionada. El período "sin datos", agosto 1976-enero 1977, pertenece al tiempo en que el hoy general Cabanillas, con el grado de capitán, prestó servicios en la "OT 18" conocida como "Automotores Orletti". Y sin duda alguna: en su dictamen Nº 3029 que integra el sumario militar, el Mayor Auditor Guillermo Ramón Freytes señala: "De acuerdo con el testimonio de ex integrantes de la SIDE, fundamentalmente los aportados por el Tcnl (R) D JUAN RAMON NIETO MORENO (fs 279/286) el Mayor D MARCOS ALBERTO CALMON (fs 253/257) el hoy Mayor D EDUARDO RODOLFO CABANILLAS (fs 146/148) y el Agente Civil EDUARDO ALFREDO RUFFO (219/221), a fines del mes de marzo de 1976 se organizó por orden del entonces Secretario de la SIDE General de Brigada D OTTO CARLOS PALADINO, una base operativa OT dieciocho, dependiente del Departamento de Operaciones Tácticas Nro 1 y de la Dirección III de la SIDE. La base OT 18 tenía por misión efectuar la actividad operacional antisubversiva de la SIDE y el grupo 'Gordon' la de ejecutor de los blancos operacionales. Su asiento físico se encontró sucesivamente en la calle BACACAY y en la calle VENANCIO FLORES (*Automotores Orletti*) de la Capital Federal (fs 281)". "Durante ese año (*1976*) fue su Jefe el Mayor CALMON y segundo Jefe el Capitán CABANILLAS" (fs 148, 219 vta, 221, 253 vta). *La Nación* informó (86-99) que el tribunal de honor del Ejército dispuso la absolución del general Cabanillas "al considerarse que el militar no desarrolló durante su paso por la SIDE alguna actividad que lo vinculara de modo directo o indirecto con un centro ilegal de detención". Es decir, la OT18 no era Orletti y Orletti no era un centro clandestino de detención. Ya ni cadáver hubo.

¿Y en qué consistirá el honor militar? Supongo que no en mentir, en cohonestar la mentira y en defender el terrorismo de Estado. El capitán (R) español José Luis Pitarch se hizo la pregunta en *Honor y honor militar*. ¿Será algo distinto del honor civil, o el honor es una sola y misma cosa para todos? ¿En qué se diferenciarían? ¿En el componente heroico del honor militar? La realidad argentina indica que la sociedad civil cuenta con millones de "héroes", por ejemplo, los desocupados que viven en condiciones durísimas y buscan trabajo en vez de suicidarse o delinquir. Recordando lo dicho por el general español Juan Cano Hevia acerca del "envilecimiento profesional" de "algunos militares argentinos", el coronel del ejército español Prudencio García anota (*El drama de la autonomía militar*, Alianza Editorial, Madrid, 1955) que el general se refería "precisamente a esos militares argentinos que planificaron y ejecutaron aquella 'lucha antisubversiva' que los 'carapintadas' de hoy –algunos de ellos torturadores de ayer– reivindican en nombre de un supuesto honor y una supuesta dignidad. Resulta evidente que *ese concepto del 'honor' –cargado de contenido fuertemente corporativista y descaradamente antidemocrático–, que se sitúa por encima de la disciplina, por encima de la autoridad constitucional, por encima y al margen de toda moral, por encima y en contra de las exigencias mayoritarias de la sociedad, constituye una peligrosa fuente de intervencionismo militar y de violación masiva de los derechos humanos, como los hechos se han encargado reiteradamente de demostrar*". Vale.